

УТВЕРЖДЕН
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от « 5 » июня 2011 г. № 2103

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ СТАНДАРТ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

по направлению подготовки

070800 Драматургия

(квалификация (степень) «магистр»)

I. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1.1. Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ магистратуры по направлению подготовки **070800 Драматургия** образовательными учреждениями высшего профессионального образования (высшими учебными заведениями, вузами) на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию.

1.2. Право на реализацию основных образовательных программ высшего учебного заведения имеет только при наличии соответствующей лицензии, выданной уполномоченным федеральным органом исполнительной власти.

II. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В настоящем стандарте используются следующие сокращения:

ВПО	- высшее профессиональное образование;
ООП	- основная образовательная программа;
ОК	- общекультурные компетенции;
ПК	- профессиональные компетенции;
УЦ ООП	- учебный цикл основной образовательной программы;
ФГОС ВПО	- федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования.

III. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения ООП магистратуры (в зачетных единицах)* и соответствующая квалификация (степень) приведены в таблице 1.

Таблица 1

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификация
(степень) выпускников

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП (для очной формы обучения), включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой государственной аттестации	Трудоем- кость (в зачетных единицах)
	Код в соот- ветствии с принятой классифи- кацией ООП	Наимено- вание		
ООП магистратуры	68	магистр	2 года	120 **

* Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

** Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Сроки освоения ООП магистратуры по очно-заочной (вечерней) и заочной формам обучения, а также в случае сочетания различных форм обучения могут увеличиваться на пять месяцев относительно нормативного срока, указанного в таблице 1, на основании решения ученого совета высшего учебного заведения.

Профильная направленность ООП магистратуры определяется высшим учебным заведением, реализующим образовательную программу по соответствующему направлению подготовки.

IV. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРОВ

- 4.1.** Область профессиональной деятельности магистров включает:
- театральные, творческие концертные предприятия;
 - производящие киностудии, студии анимационных фильмов, студии неигрового фильма;
 - производящие студии телевизионных фильмов;
 - средства массовой информации (радио и телевизионные художественные программы; профильные издательства, службы связи с общественностью продюсерских компаний);
 - антрепризы, продюсерские компании;
 - органы управления телевидением, кинематографом и театральным искусством, кинематографическим и театральным образованием, органы управления образованием в сфере телевидения;
 - высшие учебные заведения и иные образовательные учреждения, осуществляющие подготовку специалистов в области телевидения, кинематографа и театрального искусства;
 - государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию распространению кино-, видео- и театральных произведений;
 - научно-исследовательские институты.

4.2. Объектами профессиональной деятельности магистров являются:

- зрители как потребители художественно-творческой продукции кинематографического искусства;
- творческие коллективы, режиссеры, актёры, кинооператоры, художники кино и театра, композиторы;
- продюсеры, редакторы, руководители продюсерских и производящих компаний;
- обучающиеся драматургии;
- процесс обучения теории драматургии;
- процесс обучения мастерству драматурга;
- творческо-производственный и организационно-управленческий процесс в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства.

4.3. Выпускник по направлению подготовки **070800 Драматургия** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- научно-педагогическая;
- творческо-производственная;
- художественно-критическая и экспертно-консультационная;
- организационно-управленческая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится магистр, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

4.4. Выпускник по направлению подготовки **070800 Драматургия** должен быть подготовлен к решению следующих профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видами профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

проводить научные исследования и разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы в качестве ответственного исполнителя или соисполнителя;

собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт;

разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;

вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;

участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;

представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей;

научно-педагогическая деятельность:

осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения драматургии в высших учебных заведениях и в иных образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку специалистов в области телевидения, кинематографа и театрального искусства;

осуществлять функции тьютора – современного квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта по вопросам обучения и воспитания обучающегося;

планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, проектировать, разрабатывать и реализовывать типовые мероприятия, внедрять авторские, инновационные технологии обучения и воспитания;

формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;

формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь, в том числе на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития искусства;

соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе и во время прохождения производственной практики;

повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВПО;

творческо-производственная деятельность:

создавать и публиковать произведения драматургии;

оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения драматургии;

работать в составе творческого коллектива;

разрабатывать задание для драматурга или коллектива авторов;

редактировать произведения драматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения драматургии;

художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность:

создавать и публиковать критические статьи, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа произведений телевидения, кинематографа и театрального искусства;

вести просветительскую работу по пропаганде искусства в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;

осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам телевидения, кинематографии, театрального искусства в фондах, архивах, информационных центрах, агентствах и иных общественных и государственных организациях;

сотрудничать со средствами массовой информации в качестве корреспондентов и обозревателей в профильных изданиях по теле -, кино- и театральному искусству в качестве авторов, литературных редакторов и

ведущих радио и телевизионных художественных программ, занимать различные должности в службах по связям с общественностью арт-институтов;

участвовать в экспертизе произведений теле-, кино- и театрального искусства;

участвовать в работе отборочных групп фестивалей;

участвовать в работе жюри кинофестивалей и иных творческих конкурсов сфере кинематографа;

оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области телевидения, кинематографии, и театрального искусства;

организационно управленческая деятельность:

руководить творческо-производственным процессом создания произведения драматургии драматургом или коллективом авторов;

разрабатывать и планировать проекты и мероприятия (театральные фестивали, кинофестивали, конкурсы произведений драматургии);

руководить творческо-производственным процессом, в ходе реализации проекта и мероприятия;

рационально использовать имеющиеся ресурсы: человеческие, финансовые, материально-технические, информационные, духовно-нравственные, технологические;

осуществлять методически и технологически обоснованные действия для продвижения проекта и его рекламы;

координировать действия физических и юридических лиц, задействованных в реализации проекта и мероприятия.

V. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ

5.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; движущие силы и закономерности исторического процесса; способностью совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения творческих задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-2);

способностью в условиях развития науки, техники, и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью свободно пользоваться русским и иностранными языками как средством профессионального общения (ОК-4);

способностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-5);

способностью проявлять инициативу, в том числе, в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-6);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-7);

способностью ощущать социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способностью и готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОК-8);

способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной научной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОК-9);

способностью использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в сети Интернет (ОК-10);

способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение (ОК-11);

способностью осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОК-12);

способностью проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы (ОК-13).

5.2. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

способностью демонстрировать углубленное представление о месте телевидения, кинематографа и театрального искусства в культурной жизни общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии кино-, теле- и театрального искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях (ПК-1);

способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии в телевидении, кинематографе, и театральном

искусстве и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-2);

способностью к осознанному пониманию взаимодействия и соотнесения кинематографа, литературы, театра, изобразительного искусства, музыки и других искусств (ПК-3);

способностью демонстрировать знания и опыт в широком спектре диапазоне научной, преподавательской, творческой, практической деятельности, включая: умение вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, позиционировать себя на рынке творческого труда (ПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества (ПК-5);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);

способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ПК-7);

способностью реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: политкультурность; гуманистическое восприятие мира; адекватную социальную самоидентификацию; инновационность; креативность; смысло-обусловленное обновление знаний (ПК-8);

способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в

соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-9);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок), в том числе с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-10);

способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с научной литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств (приборы) для проведения исследования, делать выводы (ПК-11);

способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на восприятие произведения кинематографа в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-12);

в области научно-педагогической деятельности:

способностью осуществить обучение в высших учебных заведениях и в иных образовательных учреждениях, осуществляющих подготовку специалистов в области телевидения, кинематографа и театрального искусства (ПК-13);

способностью воплотить в учебном процессе разнообразные педагогические методики (ПК-14);

способностью выработать у обучающегося собственный исполнительский или педагогический подход к искусству разных периодов и стилей (ПК-15);

способностью запомнить необходимый материал и воспроизвести текст, применить в педагогической практике собственный практический опыт (ПК-16);

способностью педагогически воздействовать на обучающихся и выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную поддержку и консультационную обучающимся в овладении профессией, анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на те или иные педагогические действия; способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными обучающимися и использовать знание психологии межличностного общения) (ПК-17);

способностью производить отбор учащихся для занятий историей и теорией искусства, исходя из особенностей кандидата, оценивать потенциальные возможности учащихся и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-18);

способностью формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний, понимания методик осмысления пластического знака (ПК-19);

способностью анализировать факторы формирования и закономерности развития современного языка искусства, особенностей и перспектив развития искусства и педагогики и на этой основе анализировать и аргументированно

критически разобрать процесс исполнения произведения искусства, провести сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-20);

способностью осуществлять управление познавательными процессами, моделировать процесс формирования творческой личности, исходя из реальных возможностей обучающегося на высоком научном, методическом и педагогическом уровнях (ПК-21);

способностью реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом, применять в своей работе теоретические и практические достижения науки и практики, способен к рефлексии, критической оценке и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-22);

способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность обучающихся и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, спокойно разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель», «преподаватель-обучающийся», «преподаватель-воспитатель») (ПК-23);

способностью формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики (ПК-24);

способностью выстраивать динамику развития детского сообщества и воспитательного действия; участвовать в жизнедеятельности студенческого сообщества и видеть пути его сплочения; способностью критически и конструктивно осмысливать свой опыт и опыт коллег в целях развития студенческого сообщества (ПК-25);

в области творческо-производственной деятельности:

способностью, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах (ПК-26);

способностью в своём творчестве выражать основные конфликты современности, воздействовать через произведения драматургии на зрителя (ПК-27);

способностью прогнозировать воздействие произведения телевидения, кинематографа на зрителя (ПК-28);

способностью к конструктивному диалогу с редактором и продюсером (ПК-29);

способностью к творческому сотрудничеству с творческим коллективом (ПК-30);

способностью оценить художественную ценность конкретного произведения драматургии, его зрительский и коммерческий потенциал, характер его воздействия на общество (ПК-31);

способностью осуществлять творческий диалог с драматургом (ПК-32);

способностью прогнозировать зрительский интерес к тем или иным видам произведения теле-, кино- и театрального искусства (ПК-33);

в области художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности:

способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном произведении кинематографа (ПК-35);

способностью использовать специальную литературу как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства (ПК-36);

способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способен понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности тех или иных произведений кинематографа и деятелей искусства (ПК-37);

способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам кинодраматургии и киноискусства в целом, анализировать

специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие (ПК-38);

способностью рассматривать художественный текст произведения в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания (ПК-39);

способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта (ПК-40);

способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий, нестандартный подход к решению профессиональных задач (ПК-41);

способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: арт-рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа искусства; способностью принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или исполнении произведений кинодраматургии (ПК-42);

способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде киноискусства в концертных и театральных организациях, в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-43);

в области организационно-управленческой деятельности:

способностью осуществлять эффективное управление творческими коллективами, персоналом производящих студий и продюсерских компаний, применять современные методы мотивации, координации и контроля (ПК-44);

способностью участвовать в продюсировании отдельных проектов, мероприятий в сфере телевидения, кинематографа и театра, используя современные методы продвижения продукта кинематографа (ПК-45).

VI. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ

6.1. ООП магистратуры предусматривает изучение следующих учебных циклов (таблица 2):

общенаучный цикл;

профессиональный цикл;

и разделов:

практики и научно-исследовательская работа;

итоговая государственная аттестация.

6.2. Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей), позволяет обучающемуся получить углубленные знания, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в аспирантуре.

Таблица 2

Структура ООП магистратуры

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудо- емкость (зачет- ные едини- цы) ¹	Перечень дисциплин для разработки примерных программ, учебников и учебных пособий	Коды фор- миру- емых ком- петен- ций
М.1	Общенаучный цикл	19-23		
	Базовая часть	16-18		
	В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: знать: - основные логические методы и приемы научного исследования; методологические теории и принципы современной науки; функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педаго-		Методология научного исследования в искусствоведении Современные проблемы науки и искусства Основы педагогики	ОК-1-13 ПК-10-25

Продолжение цикла М.1				
	<p>гических и других исследований в; общую логику и структуру исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные проблемы истории и современного состояния кино- теле- и театрального искусства; теоретическое наследие мастеров искусства; - современное состояние искусства: творческие направления, школы, тенденции развития; - основные подходы к созданию теории искусства; функции искусствоведческих, исторических, культурологических, психолого-педагогических и других исследований в искусстве; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение искусства; - осуществлять методологическое обоснование научного исследования; соотносить методологический, теоретический и эмпирический уровни исследования; вычленять объект, предмет, гипотезу, концепция исследования; классифицировать методы исследования; определять их оптимальный комплекс; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой анализа произведения киноискусства; - навыками обработки и интерпретации научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов. 			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)	3-5		
М.2	Профессиональный цикл	35-37		
М.3	Практики и научно-исследовательская работа (практические умения и навыки определяются ООП вуза)	47-50		ПК-10-25 ПК-35-43
М.4	Итоговая государственная аттестация	10		
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	120		

Трудоемкость циклов М.1, М.2 и раздела М.3 включает все виды текущей и промежуточной аттестаций.

Трудоемкость УЦ ООП магистратуры задается с интервалом до 10 зачетных единиц.

Суммарная трудоемкость базовых составляющих УЦ ООП М.1, М.2 и М.3 должна составлять не более 30 процентов от общей трудоемкости указанных УЦ ООП.

Сумма трудоемкости циклов М.1 и М.2 должна составлять не более 50 процентов ООП.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ

7.1. Образовательные учреждения самостоятельно разрабатывают и утверждают ООП магистратуры, которая включает в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик и научно-исследовательской работы, итоговой государственной аттестации, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Высшие учебные заведения обязаны ежегодно обновлять ООП с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

7.2. При разработке ООП магистратуры должны быть определены возможности вуза в развитии общекультурных компетенций выпускников (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера). Вуз обязан сформировать социокультурную среду, создать условия, необходимые для социализации личности.

7.3. Реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий,

результатов работы студенческих исследовательских групп, вузовских и межвузовских телеконференций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Одной из основных активных форм обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением того вида (видов) деятельности, к которым готовится магистр (научно-исследовательская, научно-педагогическая, творческо-производственная, художественно-критическая и экспертно-консультационная, организационно-управленческая), для ООП магистратуры является семинар, продолжающийся на регулярной основе не менее двух семестров, к работе которого привлекаются ведущие исследователи и специалисты-практики, и являющийся основой корректировки индивидуальных учебных планов магистров. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП магистратуры, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 20 процентов аудиторных занятий.

7.4. В программы базовых дисциплин профессионального цикла должны быть включены задания, способствующие развитию компетенций профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник, в объеме, позволяющем сформировать соответствующие общекультурные и профессиональные компетенции.

7.5. ООП магистратуры высшего учебного заведения должна содержать дисциплины по выбору обучающихся в объеме не менее 30 процентов вариативной части обучения. Порядок формирования дисциплин по выбору обучающихся устанавливает ученый совет вуза.

7.6. Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся не может составлять более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ООП и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Объем факультативных дисциплин, не включаемых в 120 зачетных единиц и не обязательных для изучения обучающимися, определяется вузом самостоятельно.

7.7. Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП в очной форме обучения составляет 36 академических часа.

7.8. В случае реализации ООП магистратуры в иных формах обучения максимальный объем аудиторных занятий устанавливается в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. № 71 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2008, №8, ст.731).

7.9. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

В высших учебных заведениях, в которых предусмотрена военная и (или) правоохранительная служба, продолжительность каникулярного времени обучающихся определяется в соответствии с нормативными правовыми актами, регламентирующими порядок прохождения службы¹.

7.10. Вуз обязан обеспечить обучающимся реальную возможность участвовать в формировании своей программы обучения, включая возможную разработку индивидуальных образовательных программ.

¹ Статья 30 Положения о порядке прохождения военной службы, утвержденного Указом Президента Российской Федерации от 16 сентября 1999 г. № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, № 38, ст. 4534)

7.11. Вуз обязан ознакомить обучающихся с их правами и обязанностями при формировании индивидуальной образовательной программы, разъяснить, что избранные обучающимися дисциплины (модули) становятся для них обязательными, а их суммарная трудоемкость не должна быть меньше, чем это предусмотрено учебным планом.

7.12. В вузе должно быть предусмотрено применение инновационных технологий обучения развивающих навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерские качества (чтение интерактивных лекций, проведение групповых дискуссий и проектов, анализ деловых ситуаций и имитационных моделей, проведение ролевых игр, тренингов), преподавание дисциплин в форме авторских курсов по программам, составленным на основе результатов исследований научных школ вуза, учитывающих региональную и профессиональную специфику при условии реализации содержания образования и формировании компетенций выпускника, определяемых настоящим ФГОС ВПО.

7.13. ООП магистратуры должна включать: лабораторные практикумы и (или) практические занятия в объеме не менее 50 процентов от объема аудиторных занятий.

7.14. Наряду с установленными законодательными и другими нормативными правовыми актами обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать конкретные дисциплины (модули);

право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущую профессиональную подготовку;

право при переводе из другого высшего учебного заведения при наличии соответствующих документов на перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей) на основе аттестации;

обязанность выполнять в установленные сроки все задания, предусмотренные ООП вуза.

7.15. Практика является обязательным разделом ООП магистратуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При реализации ООП магистратуры по данному направлению подготовки предусматриваются следующие виды практик: производственная и учебная, которые могут включать в себя научно-педагогическую и научно-исследовательскую практики.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются вузом по каждому виду практики.

Практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

7.16. Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом ООП магистратуры и направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями настоящего ФГОС ВПО и ООП вуза. Вузами могут предусматриваться следующие виды и этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования, написание реферата по избранной теме;

проведение научно-исследовательской работы;
корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
составление отчета о научно-исследовательской работе;
публичная защита выполненной работы.

Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов научно-исследовательской работы обучаемых является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения научно-исследовательской работы и в ходе защиты ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием профессионального мировоззрения и определенного уровня культуры.

7.17. Реализация ООП магистратуры должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющих стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей и ведущих специалистов более 10 последних лет. Не менее 55 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательскому семинару, должны иметь российские или зарубежные ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и

установления эквивалентности) или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

При реализации ООП магистратуры, ориентированных на подготовку научных и научно-педагогических кадров, не менее 55 процентов преподавателей, обеспечивающих учебный процесс, должны иметь ученые степени кандидата, доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и ученые звания.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания почетные звания в области искусства, культуры (Заслуженного деятеля искусств, Заслуженного работника культуры, Заслуженного артиста или Народного артиста (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации), лауреатов международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в области кинематографии.

Общее руководство научным содержанием и образовательной частью ООП магистратуры должно осуществляться штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук или степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности, и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет.

Для основного штатного научно-педагогического работника вуза, работающего на полную ставку, допускается одновременное руководство не более чем двумя ООП магистратуры; для внутреннего штатного совместителя - не более одной ООП магистратуры.

Непосредственное руководство магистрами осуществляется руководителями, имеющими ученую степень и ученое звание. Допускается одновременное руководство не более чем тремя магистрами.

Руководители ООП магистратуры должны регулярно вести самостоятельные исследовательские (творческие) проекты или участвовать в исследовательских (творческих) проектах, иметь публикации в отечественных научных журналах и (или) зарубежных реферируемых журналах, трудах национальных и международных конференций, симпозиумов по профилю, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

7.18. ООП магистратуры должна обеспечиваться учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) должно быть представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и иной литературы по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями.

Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние пять лет из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной должен включать официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями должен осуществляться с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

7.19. Ученый совет высшего учебного заведения при введении ООП магистратуры утверждает размер средств на реализацию соответствующих ООП.

Финансирование реализации ООП должно осуществляться в объеме не ниже установленных нормативов финансирования высшего учебного заведения².

7.20. Высшее учебное заведение, реализующее ООП магистратуры, должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации бакалаврской программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий укомплектованные специализированной учебной

² Пункт 2 статьи 41 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 10 июля 1992 г. № 3266-1 (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 3, ст.150; 2002, № 26, ст.2517; 2004, № 30, ст.3086; № 35, ст. 3607; 2005, № 1, ст.25; 2007, № 17, ст.1932; № 44, ст. 5280)

мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети Интернет;

библиотеку с читальным залом;

столовую;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением обучающихся методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи дисциплин, спектаклей, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного, и кино- искусства; фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века должна составлять не менее 40 процентов фонда) и возможностью осуществлять запись музыки; компьютерный класс с не менее 20 рабочими местами с возможностью выхода в сеть Интернет;

спортивно-тренажерный зал.

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Доступность для обучающихся к сети Интернет в количественном отношении должна равняться один выход на десять обучающихся.

Вуз должен быть обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

При использовании электронных изданий вуз должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим

местом в компьютерном классе с выходом в сеть Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

VIII. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ МАГИСТРАТУРЫ

8.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;

мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;

разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;

обеспечения компетентности преподавательского состава;

регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения ООП магистратуры должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

8.2. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

8.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП магистратуры (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств,

включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствовать целям и задачам ООП магистратуры и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств необходимо предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок должны использоваться групповые и взаимооценки: рецензирование обучающимися работ друг друга; оппонирование обучающимися рефератов, проектов, исследовательских работ; экспертные оценки группами, состоящими из обучающихся, преподавателей и работодателей.

8.4. Обучающимся, представителям работодателей должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.5. Вузом должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций магистров к

условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

8.6. Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВПО.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), а также государственный экзамен, устанавливаемый по решению ученого совета вуза.

8.7. Программа государственного экзамена разрабатывается вузами самостоятельно. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяется высшим учебным заведением.