

Сведения о ведущей организации

по диссертации Маркосян Дустрик Грагатовны

на тему «Система выразительных средств телевидения как инструмент
мифологизации личности»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Наименование подразделения	Сектор медийных искусств
Почтовый индекс	125009
адрес	г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
телефон	тел.: (495) 694-0371,
веб-сайт	http://sias.ru
адрес электронной почты	institut@sias.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1) Журкова Д. А. Музыка в кармане. Музыка и современные технологии // Искусство кино, № 3, март 2012.	
2) Журкова Д. А. Музыцирующие герои современного экрана // Наука ТВ, в. 9, М., 2012 г.	
3) Журкова Д. А. Музыка как фон повседневности: функции и особенности восприятия // Культура и искусство. М., 2011, № 4. С. 66–73.	
4) Журкова Д. А. Экранная жизнь неэкранного искусства // Наука телевидения. М., 2010, № 7. С. 306–317.	
5) Новикова А. А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. СПб.: Алетейя, 2008.	

6) Новикова А. А. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности. М.: ВШЭ, 2013.

7) Новикова А. А. Герои и красавицы: взгляд на отечественных телеведущих через призму массовой культуры // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. 2009, № 4. С. 36–39.

8) Новикова А. А. Телевизионные игры как социокультурный феномен // Обсерватория культуры. 2008, № 1. С. 41–47.

9) Сальникова Е. В. Визуальность как идеальная материя мифологии в XX веке. // Миф и художественное сознание XX века. Сборник статей под редакцией Н. А. Хренова. М.: Канон +, 2011. С. 594–611.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Маркосян Дустрик Грагатовны

на тему «Система выразительных средств телевидения как инструмент
мифологизации личности»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Маркелова Татьяна Викторовна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор филологических наук, 10.02.01
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский политехнический университет»
Наименование подразделения	Высшая школа печати и медиаиндустрии Политехнического университета
Должность	профессор кафедры русского языка и стилистики
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	107023, г. Москва, ул. Б. Семеновская, 38, +7 (495) 223-05-23, http://www.mospolytech.ru , mospolytech@mospolytech.ru

Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет
(не более 15 публикаций)

Маркелова Т.В., Петрушина М.В. Языковая личность журналиста и ее речевой портрет // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. 2015. № 4. С. 15-21

Маркелова Т.В. Оценочные смыслы и их речевая реализация в культурном пространстве современных средств массовой информации // Русский язык – язык межнационального общения: доклады международной практической конференции (Минск, 12–16 ноября 2014 г.) / под общей ред. А.П. Лободанова: Вестник МЦМС №4. М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2015. С. 262 – 277.

Маркелова Т.В., Савина А.П. Деривационные свойства прагмемы как особой единицы оценочной лексики // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Теория языка. Семиотика. Семантика. 2015. №4. С. 176 – 186.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Маркосян Дустрик Грагатовны

на тему «Система выразительных средств телевидения как инструмент мифологизации личности»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Бровченко Галина Николаевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, 17.00.03
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
Наименование подразделения	Факультет журналистики
Должность	доцент кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009, Москва, ул.Моховая, д. 9, +7 495 629-74-35, http://www.journ.msu.ru referent@smi.msu.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	

Г.Н.Бровченко "Сценарий неигрового фильма и экранные средства воплощения авторского замысла". Издание факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова. М., 2010г.

Г.Н.Бровченко и А.М.Райкин "Беседы о профессии: из опыта работы сценариста - автора документального телефильма". Серия "Мастер-класс". Издание факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова. 2016г.

Г.Н.Бровченко, С.И.Борисов "Современный телевизионный фильм как этап развития выразительных средств экранной документалистики". Статья в сб. "Телевизионный форматный фильм - достоинства и недостатки". Издание факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова. 2016г.

Г.Н.Бровченко, А.Вареца "Выразительные средства современного экранного портрета в многосерийном телефильме О.Дормана "Подстрочник". Сб. "Социальные проблемы журналистики". Издание факультета журналистики МГУ им. М.В.Ломоносова.2016г.