

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	6
Раздел 1. Особенности физиологии слуха. Разборчивость. Эффект маскирования	
Частотная зависимость слуха	8
Разборчивость	11
Инерционность звукового восприятия	15
Звуковое «маскирование»	17
Раздел 2. Компоненты звукового ряда, их спектральные, амплитудные и гармонические особенности	
Речь	18
Музыка	21
Шумы	23
Эффекты	25
Паузы	27
Раздел 3. Отбор и суммирование компонентов. «Раскладка» по спектру и уровням. Звуковой баланс. Применение искусственной реверберации	
Отбор компонентов	28
«Раскладка» звуковой информации по спектру и уровням. Поиск тембров	30
Звуковой баланс	33
Применение звуковой «подложки» из пауз	36
Применение искусственной реверберации для регулирования громкости	38
Раздел 4. Основные приемы работы звукорежиссера при перезаписи	
Микширование	40
Частотная коррекция и регулирование тембров	46

Обеспечение единства звучания компонентов звукового ряда	50
Звуковое соединение планов и эпизодов фильма	53
Контрастное «вписывание»	55
Творческое применение реверберации и акустических эффектов	57
Применение динамических регуляторов	59
Обеспечение разборчивости необходимых звуковых компонентов	65
Панорамирование звуковой информации при традиционной перезаписи	69

Раздел 5. Работа звукорежиссера при многоканальной стереофонической перезаписи

Монтаж стереофонограмм к перезаписи	77
Особенности звукового монтажа к перезаписи DolbyATMOS	79
Дополнительная стереофонизация	80
Формирование СНЧ	81
Предварительное сведение (premix) при стереоперезаписи	82
Специфика использования устройств звуковой обработки	95
Финальное микширование в формате 6.1	97
Цифровое кодирование в форматах DolbyDigital 5.1/6.1	104
Кодирование в формате Dolby SR	105
Особенности перезаписи в формате Dolby ATMOS	108
Панорамирование Atmos Objects с помощью джойстиков пультов DFC	111
Перезапись звуковых исходных материалов в форматах 5.1 и 7.1	112

Раздел 6. Особенности перезаписи многоканальных форматов для телевидения и видеопroduкции

Современные звуковые форматы для ТВ и видео	115
Микширование в технологии Dolby ProLogic II	117

Раздел 7. Техническое обеспечение и практика создания звукового ряда с помощью основных модулей пультов и устройств

Анализатор спектра	122
Входной модуль пульта перезаписи	125
Параметрический эквалайзер	129
Регулятор микширования уровня усиления звукового тракта — фейдер (кассеты SL 506/508 и DFC)	133
Кассета SL 556 группового VCA-управления	137
Модуль раздачи/установки	138
Индикаторы пультов перезаписи	140

Система управления аппаратами записи и воспроизведения комплекса перезаписи	144
Система поканального управления записью и воспроизведением на пульте перезаписи	145
Устройство Dolby рендеринга и мастеринга (Dolby RMU) и его применение	146
Устройства панорамирования в формате Dolby ATMOS (пример DFC)	150

Приложения

1. Руководство по быстрому применению звукового процессора Lexicon 960L	157
2. Кодирование SR*D. Процедура быстрого старта кодера DMU для принт-мастеринга	163
3. Компьютерный контроль качества цифровой оптической фонограммы (QC-контроль)	176
4. Настройка устройства шумопонижения Dolby SR CAT 363	179
5. Информация по применению тайм-скалера Dolby Модель 585	181
6. Многоканальные форматы для ТВ и видео	183
7. Мониторинг RMU через секцию мониторинга пульта DFC	186
8. Мониторинг пульта DFC через секцию мониторинга RMU	187

Перечень рекомендуемой литературы	188
--	------------