

СОДЕРЖАНИЕ

Бугаева Л.Д. Эксперимент по созданию генетически «нового человека»: между утопией и антиутопией.	5
Дриккер А.С. Экран — приглашение в утопию	29
Елисеева Е.А. Изображение утопического общества в отечественном кинематографе	39
Ельчанинофф Л.И. «Метрополис»: сердце как вызов антиутопии	46
Кобленкова Д.В. Трансформации утопий в скандинавском кинематографе: «Братья Львиное Сердце», «Мандерлей», «Север».	65
Ланин Б.А. Антиутопия Джорджа Оруэлла «1984» на экране	77
Мильдон В.И. Утопия фильма «Строгий юноша» как антиутопия	89
Москвина Е.В. Фильм Йоханеса Шаафа «Город мечты» как антиутопия	107
Приходько В.В. Первооткрыватель, обыватель и механический дракон: герои анимационных антиутопий (на материале советской анимации)	123
Разлогов К.Э. Утопия Константина Эрнста и комбинаторика «Дозоров».	136
Рейзен О.К. Черный юмор как инструмент утопии	147

Ростоцкая М.А. Христианские постутопии К. Лопушанского: о ценности человеческих свойств	167
Рыбина П.Ю. Театральность антиутопии: реализация жанрового конфликта в межмедийном контексте (на материале «Заводного апельсина» Э. Бёрджесса / С. Кубрика)	179
Стеркина Н.И. Советская педагогическая утопия на экране	194
Хренов Н.А. Утопия и миф в русском киноавангарде 20-х годов	204
Шевцов В.В. Утопические сообщества в фильмах М. Найта Шьямалана, Л. фон Триера и Л. Мудиссона	241