

СОДЕРЖАНИЕ

Барский И.Д., Раев О.Н. Восьмая конференция	3
Раев О.Н. Итоги VI Международного 3D-стерео кинофестиваля	6

Часть I. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ СТЕРЕОКИНО

Раев О.Н. О термине «3D» в кинематографе	23
Ватолин Д.С., Боков А.А. Переход индустрии стереофильмов к конвертации и методы оценки её качества	37
Летков В.В., Поляков А.Ю., Карпеня О.Л., Ефремов А.Э. Автостереоскопические сферические изображения	56
Газеева И.В., Кузнецов С.А., Тихомирова Г.В., Чафонова В.Г. Технология создания многоракурсных стереоизображений для интерактивных приложений	66
Раев О.Н. Линейная перспектива в киноизображении	74

Часть II. ВОСПРИЯТИЕ ЗРИТЕЛЕМ ОБЪЁМНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Рожкова Г.И. Теоретическая оценка дефектности стереокадров и реальный зрительный дискомфорт	85
Мелкумов А.С. Факторы, влияющие на дискомфорт и усталость при просмотре стереофильмов	99

Анциферова А.В., Ватолин Д.С. Автоматический метод оценки степени усталости зрителя при просмотре стереофильмов	106
--	-----

Часть III. СОЗДАНИЕ ОБЪЁМНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Железняков А.О. Опыт создания оборудования для стереосъёмки и производства, от компании Panasonic	125
Вайгерт Д.А., Беркович А.М. Высококачественное стерео на высоких скоростях съёмки и производства	132
Бирючинский С.Б., Тихомирова Г.В., Барский И.Д. Анализ критериев пригодности объективов для стереосъёмки	137
Коновалов М.В., Коршунов А.А., Тельнов С.И. Покадровая стереосъёмка и анимация виртуальных моделей: сравнительный анализ	146

Часть IV. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ОБЪЁМНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Чафонова В.Г. Исследование эффективности применения детекторов точечных особенностей с целью совмещения кадров стереопары	153
Майзлин В.О., Колесов А.К. Искажение движущихся объектов на границах сшива панорамного видео	168

Часть V. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ОБЪЁМНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Азаренко Е.Ю., Пальцев А.И. Реализация стереоскопического изображения в безламповых проекторах Casio	177
Селиверстова С.В., Селиверстов М.А. Создание стереодекораций для первого российского детского мюзикла «Алиса в стране чудес»	182
Горбунов А.Л. Стереоскопическая инверсная дополненная реальность	191

Звездаков С.В., Боков А.А., Ватолин Д.С. Автоматическая многоклассовая классификация планов стереовидео по методу производства	198
Поваренкин Г.В., Поваренкин В.Г., Поваренкин М.В. Повышение качества объёмных изображений в мобильных устройствах	212

Часть VI. ИСКУССТВО СТЕРЕОКИНО

Майоров Н.А. Особенности режиссёрской работы при постановке стереофильмов	219
Соловьёва М.В. Особенности драматургии в стереокино	228
Онипенко М.С. Киноведческое исследование объёмного киноизображения на примере фильма «Хранитель времени»	236
Шабалин В.В. Визуализация объёма пространства в телевизионном изображении новостного материала	245

Часть VII. ЭКОНОМИКА СТЕРЕОКИНО

Панкратова М.И. Технологическая модернизация российского кинопроизводства как ресурс экономической эффективности	255
Сошникова И.В. Анализ результатов российского проката стереофильмов за 2014–2015 гг.	263

Часть VIII. ИСТОРИЯ СТЕРЕОТЕХНОЛОГИЙ

Платонова Т.А. Экспонаты кинотехники Политехнического музея как дополнительный элемент образования школьников	273
Голенко Г.Г. Становление представлений о зрении и стереопсисе	278

**Часть IX. ОБЪЁМНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Богомолов А.А., Десятов А.Д., Кувшинов С.В., Харин К.В. Трёхмерное моделирование по технологии MotionParallax3D для инженерного образования, профориентации и междисциплинарных исследований	297
Парисеева Н.С. Образовательные проекты с применением стереоизображений, разработанные в университетах городов Колима (Мексика), Калгари (Канада) и Федеральном институте технологий города Цюрих (Швейцария)	309