

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

**Анимационный плакат:
истоки, специфика и своеобразие**

УДК 778.5.05

Автор: *Кривуля Наталья Геннадьевна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры режиссуры анимационного фильма ВГИК.

Аннотация: Данная статья — первая из цикла «Анимационный плакат: опыт периодизации и модификации жанра», посвященного анимационному плакату, не попадавшему до недавнего времени в поле зрения отечественного искусствоведения. Предметом исследования является жанр анимационного плаката. В работе дается определение анимационному плакату, выявляются его основные виды, предлагаются принципы классификации, определяются его истоки и специфика. В статье анализируются истоки возникновения анимационного плаката, его специфика и своеобразие.

Ключевые слова: печатный, оптический, анимационный плакат, информация, пропаганда, реклама, массовое искусство, тиражное искусство

FILM THEORY AND FILM HISTORY | AUDIOVISUAL ARTS

**Animated Poster: Its Origins,
Specificity and Peculiarity**

UDC 778.5.05

Author: *Natalia G. Krivulya*, PhD in Art, Professor, Department of Animation and Multimedia, VGIC.

Summary: The present article opens the series of articles 'Animated poster: Periodization and Modification of the Genre' devoted to the animated poster which

has not been investigated by Russian film scholars until recently. The author gives the definition of the animated poster, reveals its main types, offers the principles of its classification, determines its origins and specific features.

Key words: printed, optical, animated poster, information, propaganda, advertising, popular culture, printed art

**Структурный анализ
киноперсонажей**

УДК 791.43.01

Автор: *Бойко Михаил Евгеньевич*, кандидат искусствоведения, редактор, Государственный литературный музей.

Аннотация: В статье рассматриваются структуралистские методы анализа киноперсонажей. Раскрывается специфика структурного анализа киноперсонажей в сравнении со структурным анализом литературных персонажей. Предлагается формализация структурного анализа киноперсонажей с помощью теории множеств и семиотических формул.

Ключевые слова: искусствоведение, киноведение, киноперсонаж, семиотика кино, структурный анализ, характер персонажа

**Structural Analysis
of Film Characters**

UDC 791.43.01

Author: *Mikhail E. Boyko*, PhD in Art, editor, State Literature Museum.

Summary: The article explores the structuralist analysis of film characters as compared to that of literary ones and formalizes the analysis of film characters by means of the set theory and semiotic formulas.

Key words: art history, film studies, film character, semiotics of cinema, structural analysis, fiction character

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

Адюльтер в отечественном кино: от оттепели к концу советской эпохи

УДК 778.5.01.041

Автор: *Фанина Мария Александровна*, аспирант кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК им. С.А. Герасимова.

Аннотация: Статья рассматривает изображение адюльтера в отечественном кино 1950–1990-х годов. Тема кризиса любовных и семейных отношений соотносится с этапами социокультурного развития страны, идеологическим кризисом, а также процессом феминизации культуры.

Ключевые слова: гендер, измена, любовный треугольник, национальная идентичность, советское кино

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

Adultery in Russian Cinema: From the “Thaw” to the End of the Soviet Epoch

UDC 778.5.01.041

Author: *Maria A. Fanina*, Post-Graduate Student, Aesthetics, History and Theory of Culture, VGIC.

Summary: The article surveys the portrayal of adultery in the Russian cinema of 1950–1990s. The theme of the crisis in romantic and family relations is matched up with the stages of the country’s social and cultural development, ideological crisis and the process of feminization of the culture.

Key words: gender, adultery, love triangle, national identity, Soviet cinema

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

Модернизм Андрея Тарковского
УДК 778.5с(092)1

Автор: *Федоткин Степан Вячеславович*, аспирант ВГИК, выпускник киноведческого отделения ВГИК. Год выпуска 2014, мастерская К.М. Исаевой. E-mail: chevengurst@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматривается творчество Андрея Тарковского в контексте модернистского искусства XX столетия. С этим направлением режиссера сближают, прежде всего, свойственное его фильмам двоемирие — деление на профанное и сакральное, на время и вечность, а также использование лейтмотивов, характерных для литературы первой половины XX века. Развитие и становление мирового киномодернизма невозможно представить без русского режиссера.

Ключевые слова: модернизм, авангард, лейтмотив, двоемирие, повторение, вечное возвращение

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

Modernist Cinema of Andrey Tarkovsky

UDC 778.5с(092)1

Author: *Stepan V. Fedotkin*, Post-Graduate Student, Film Studies, VGIC. E-mail: chevengurst@yandex.ru

Summary: The article examines the work of Andrey Tarkovsky in the context of the 20th century Modernist art. Dividing the world into the profane and sacral, the time and eternity, using the motifs characteristic of the literature of the early 1900s can also be found in Tarkovsky’s films. The development of the world film modernism is inconceivable without this Russian filmmaker.

Key words: modernism, avant-garde, leitmotif, dual reality, repetition, eternal recurrence

Эстетика калейдоскопа в визуальных медиа

УДК 77.04, 77.041, 77.043, 77.047, 77.048

Автор: *Ромакина Мария Александровна*, преподаватель факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, соискатель факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова.

Аннотация: В статье анализируется эволюция художественного опыта в области калейдоскопического изображения. В первой части рассматриваются вортиграфические эксперименты Э.Л. Коберна 1910-х годов, калейдоскопирование человеческого тела и природных объектов в фотографии на протяжении XX и в начале XXI века, а также идеи практического использования за пределами сферы художественных практик.

Ключевые слова: калейдоскоп, вортиграфия, фотография, абстракция, Alvin Langdon Coburn, тело человека, природные объекты

Kaleidoscope Aesthetics in Visual Media

UDC 77.04, 77.041, 77.043, 77.047, 77.048

Author: *Maria A. Romakina*, PhD degree seeker, Department of Journalism, Moscow Lomonosov State University.

Summary: The article researches into the evolution of the kaleidoscopic image. The first part surveys A.L. Coburn's vortographic experiments of the 1910s, the kaleidoscopizing of a human body and natural objects in photography during the 20th century and the beginning of the 21st century, as well as the ideas of using it outside artistic practices.

Key words: kaleidoscope, vortography, photography, abstraction, Alvin Langdon Coburn, symmetry, chaos

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Нравственный закон сохранения любви

УДК 13.07.25

Автор: *Барабаш Наталия Александровна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры семиотики, истории и теории искусства факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.

Аннотация: Статья продолжает начатый в предыдущих работах автора поиск тех нравственных категорий, которые раскрывают смысл существования героя литературного, сценического произведения. Определяется код времени, его знаки, позволившие автору выявить формулу любви и то, как видоизменяется это чувство в историческом времени.

Ключевые слова: любовь, нравственность, совесть, герой, произведение, классика, познание, философия, эволюция чувства

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

The Moral Law of Love Conservation

UDC 13.07.25

Author: *Natalia A. Barabash*, PhD in Art, Professor, Department of Semiotics, Art Theory and History, Moscow Lomonosov State University.

Summary: The article continues the search for the moral categories that reveal the *raison d'être* of literary and drama characters started in the author's other works. It also defines the code of the time which allowed the author to determine the formula of love and show how this feeling has changed in history.

Key words: love, morality, conscience, character, composition, classics, cognition, philosophy, sense evolution, space, historical time

Насилие в фильмах: три условия миметического воздействия

УДК 778.5.01.067.2

Автор: *Тарасов Кирилл Анатольевич*, доктор культурологии, старший научный сотрудник отдела социологии экранного искусства НИИ киноискусства Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова; доцент кафедры социологии Московского государственного института международных отношений.

Аннотация: На российских материалах проверяется гипотеза о существовании причинно-следственной связи между показом насилия в фильмах и его проявлениями в реальной жизни. Приводятся подтверждающие гипотезу эмпирические свидетельства.

Ключевые слова: насилие в фильмах, телеэкран, дети, массовое восприятие, гипотетическая «группа риска», причинно-следственная связь, статистический квазиэксперимент

Violence in Films: Three Preconditions for the Mimetic Effect

UDC 778.5.01.067.2

Author: *Kirill A. Tarasov*, PhD in Culturology, senior researcher at Cinema Sociology Department, Institute of Film Art (VGIK); associate professor at the Department of Sociology, Moscow State Institute of International Relations. E-mail: k.tarasov@inno.mgimo.ru

Summary: The author tests the hypothesis of the cause-and-effect link between showing violence in the movies with its manifestations in real life as exemplified in Russian material and gives empirical evidence proving this hypothesis.

Key words: violence in films, the “aggressive film diet” on the television screen, the rising generation, mass perception, the hypothetical “risk group”, cause-and-effect link, statistical quasi-experiment

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Ностальгия Исао Такахата

УДК 778.5n778.534.6.778.5n(092)1

«Исао Такахата» K277

Автор: *Карчава Ламара Левановна*, аспирант кафедры киноведения специальности 17.00.03 (Кино-, теле- и другие экранные искусства), ВГИК.

Аннотация: Статья посвящена творчеству японского режиссера анимации Исао Такахаты. Один из основателей студии «Гибли», представитель школы анимэ-реализма, он широко известен зрителям по своим картинам «Могила светлячков», «Еще вчера», «Сказание о принцессе Кагуя».

Ключевые слова: Такахата, Миядзаки, Япония, мультипликация, анимэ

WORLD CINEMA | ANALYSIS

Isao Takahata's Nostalgia

UDC 778.5n778.534.6.778.5n(092)1

«Isao Takahata» K277

Author: *Lamara L. Karchava*, Post-Graduate Student, Film Studies, VGIK.

Summary: The article is devoted to the work of Isao Takahata, a Japanese animation director. A co-founder of ‘Studio Ghibli’, a representative of realistic anime, he is famous for his films “Grave of the Fireflies”, “Only Yesterday”, “The Tale of Princess Kaguya”.

Key words: Takahata, Miyazaki, Japan, animation, anime

Кинематографические источники американского «фильма нуар»

УДК 791.43.03

Автор: *Орозбаев Касым Нурбекович*, аспирант (ВГИК, кафедра эстетики, истории и теории культуры, научный руководитель — А.М. Буров, доктор искусствоведения).

E-mail: ilikenorah@gmail.com

Аннотация: В статье анализируются два основных кинематографических источника американского «фильма нуар» — немецкий кинематограф времен Веймарской республики (1919–1933) и американский гангстерский фильм (1920–1930). Отмечаются их основные стилистические, тематические и концептуальные приемы, оказавшие влияние на формирование стиля «нуар» в американском кинематографе 1940–1950-х годов.

Ключевые слова: «фильм нуар», стиль, гангстерский фильм, американский кинематограф, киноэкспрессионизм, новая вещественность, каммершпили, кинематограф Веймарской республики

Primary Cinema Sources of American Noir

UDC 791.43.03

Author: *Kasym N. Orozbaev*, Post-Graduate Student, Aesthetics, History and Theory of Culture, VGIK.

E-mail: ilikenorah@gmail.com

Summary: The article analyses the two main sources of American 'film noir': the German cinema of the Weimar period (1919–1933) and American gangster film (1920–1930), pointing out the principal stylistic, thematic and conceptual techniques that influenced the forming of the

'noir' style in the American movies of the 1940–1950s.

Key words: film noir, style, gangster film, American cinema, Expressionism, New Objectivity, Kammerspielfilm, Weimar cinema

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

Развитие финансовых отношений в сфере культуры

УДК 338.46

Автор: *Молчанов Игорь Николаевич*, доктор экономических наук, профессор, ВГИК имени С.А. Герасимова; профессор экономического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова; профессор кафедры «Теория финансов» Финансового университета при Правительстве РФ.

E-mail: 9392940@gmail.com

Аннотация: В статье исследуются вопросы организации финансовых отношений в сфере культуры. Анализируется зарубежная и отечественная практика финансирования организаций культуры и возможные направления ее совершенствования. Предлагаются пути повышения результатов финансово-экономической деятельности организаций культуры.

Ключевые слова: финансовые отношения, сфера культуры и искусства, бюджетные ассигнования, внебюджетные источники

FILM INDUSTRY | STRATEGY AND TACTICS OF MANAGEMENT

Development of the Financial Relations in the Cultural Sphere

UDC 338.46

Author: *Igor N. Molchanov*, Doctor of Economics, Professor, Russian State Insti-

tute of Cinematography named after Sergei Gerasimov; Professor of Economics Faculty of Lomonosov Moscow State University; Professor of “Theory of Finance” Financial University under the Government of the Russian Federation.

E-mail: 9392940@gmail.com

Summary: The article explores financial relations in the sphere of culture. Analyzing international and domestic practice and the possible ways of its improvement, the author offers the ways of enhancing the business results of the activity of cultural institutions.

Key words: financial relations, the sphere of culture and art, budgetary allocations, extrabudgetary funding sources, corporate social responsibility

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Хроникально-документальный материал в телефильме-портрете: методы и приемы освоения

УДК 654.197

Автор: *Пронин Александр Алексеевич*, кандидат филологических наук, доцент кафедры телерадиожурналистики СПбГУ. Автор более 40 научных работ и ряда учебных пособий. Специализируется в изучении кинопублицистики 1920-х годов, драматургии документального фильма и сценарного мастерства, проблем кино- и теленарратива.

Аннотация: В статье рассматриваются механизмы использования хроникально-документального материала при создании документальной телебиографии. На характерных примерах анализируются методы и приемы включения «чужого текста» в новый кинотекст, на основе обнаруженных эффектов делаются выводы об акту-

альности биографического фильма как своеобразной дискурсивной практики воспроизводства памяти.

Ключевые слова: киноцитата, хроника, документалистика, фильм-портрет, нарратив, монтаж

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

Documentary Footage in the TV Film Portrait: Methods and Techniques of Mastering

UDC 654.197

Author: *Alexander A. Pronin*, PhD (Philology), associate professor, Department of TV and Radio Journalism, St. Petersburg State University. Author of over 40 scholarly papers and a number of teaching aids. Academic interests: documentary films of the 1920s, documentary screenwriting, problems of film and TV narrative.

Summary: The article explores the mechanisms of using historical documentary footage in creating biographical TV shows. The author analyses the methods of incorporating ‘alien texts’ into a new cinematic text and proves the relevance of TV biographies as a unique discourse practice of memory reproduction.

Key words: film/cinematic quotation, newsreel, documentary, film portrait, narrative, editing

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info