

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**

**К социологической рационализации государственной кинополитики**

УДК 778.58.004

**Автор:** *Жабский Михаил Иванович*, доктор социологических наук, зав. Отделом социологии экранного искусства НИИ киноискусства ВГИК; ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. E-mail: m.zhabsky@gmail.com.

**Аннотация:** В статье проводится мысль, что государственная кинополитика рациональна постольку, поскольку умна. Рационализировать ее нынешнее состояние — значит прежде всего усиливать наукоёмкость, более полно и глубоко использовать социологическое и прочее научное знание о динамичной картине кинематографической жизни общества и скрытых ее законах.

**Ключевые слова:** национальная кинематография, рынок, глобализация, конкурентоспособность, социальная значимость, государственная поддержка, кинополитика, рационализация, идея, закон, экспертиза

**FILM THEORY AND FILM HISTORY | AUDIOVISUAL ARTS**

**Toward the Sociological Rationalization of State Film Policy**

UDC 778.58.004

**Author:** *Mikhail I. Zhabskiy*, Dr. in Sociology, Professor, head of Cinema Sociology Department, Institute of Film Art (VGIK), leading researcher (State Institute of Art Studies).

E-mail: m.zhabsky@gmail.com.

**Summary:** The article encompasses the idea that the policy for the national cinema is reasonable due to its intelligence. To rationalize its current state means, above all, to strengthen its knowledge content, to make a profound use of the sociological and other scientific knowledge about the dynamic image of the film world and its hidden laws.

**Key words:** national cinema, market, globalization, competitiveness, social significance, state support, film policy, rationalization, idea, law, expertise

**Шестидесятые. Полвека спустя.**

**Ностальгия**

УДК 791.43.01

**Автор:** *Прожи́ко Галина Семеновна*, доктор искусствоведения, профессор ВГИК, руководитель мастерской на киноведческом отделении. Автор книг: «Документальные шедевры мирового кино» (2015), «Экран мировой документалистики» (2011), «Концепция реальности в экранном документе» (2004), «Эволюция образа реальности в “дотелевизионную эру”» (2004), «Концепция общего плана в экранном документе» (2002), «Проблемы современной советской документалистики» (1988) и других, а также многих статей в научных сборниках, специальных изданиях.

**Аннотация:** Грустные наблюдения за бедностью творческого поиска в современной практике отечественного документального кино побуждают к ностальгическому вниманию, к опыту полувекковой давности, — подъему творческого поиска в документальных фильмах «шестидесятников». В статье рассматривается как социально-психологическая атмосфера, сформировавшая «нравственную солидарность» поколения, посвятившего себя новаторскому обновлению экранной документалистики, так и основные грани преобразования эстетики документального экрана в эти годы.

**Ключевые слова:** эстетика экранного документа, феномен достоверности и «киноправда», новаторство в кинодокументе, концепция автора и материала, жанровая система

**The 60s. Half a Century Later. Nostalgia**

UDC 791.43.01

**Author:** *Galina S. Prozhiko*, Dr. in Art, Professor, Head of Film Studies workshop (VGIK). The author of such books on film history and theory as “Masterpieces of the Documentary Screen” (2015), “Screen of World Film Documentary” (2011), “The Concept of Reality in the Screen document” (2004) “Evolution of Reality’s Image before the Television

Era" (2004), "The concept of Master Shot in the Screen document" (2002), "The Issues of Modern Soviet Film Documentary"(1988) and a number of articles published in various academic journals.

**Summary:** Overlooking the misery of artistic search in modern practice of the national documentary cinema prompts to turn to the experiences obtained half a century ago: the rise of artistic search in the documentaries of the 60-s. The article examines the socio-psychological atmosphere, which formed "the moral solidarity" of the generation that devoted itself to the renovation of documentary cinema; as well as looking into the makeover of the aesthetics of screen documentary of that time.

**Key words:** aesthetics of screen document, phenomenon of authenticity and "Kinopravda", innovation in cinedocs, concept of the author and the material, genre system of documentaries

## КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

### Контркоммуникативные механизмы в художественной практике кино

УДК 778.05

**Автор:** Ключева Людмила Борисовна,

доктор искусствоведения, доцент кафедры киноведения ВГИК. Читает предметы «Теория кино», «Теоретический анализ фильма», «Семиотика искусства и семиотика кино». Разработчик курса «Методология анализа художественного текста». Автор ряда статей и монографий, посвященных проблемам теории кино и аналитической работе в области анализа фильма («Проблема стиля в экранных искусствах» (2010), «Постмодернизм в кино. О некоторых аспектах постмодернистского дискурса в кино» (2006), «От видимого к невидимому» (2010), «Дыхание камня» (2013), «Трансцендентальный дискурс в кино» (2014) и др.).

**Аннотация:** В статье рассматривается роль и значение контркоммуникативных механизмов в современном кино. С этой целью предлагается развернутый анализ

стратегии деавтоматизации художественной структуры в фильме А. Тарковского «Зеркало».

**Ключевые слова:** контркоммуникативные механизмы, деавтоматизация структуры, информационная «усталость» текста

## FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

### Countercommunicative Mechanisms in the Artistic Practice of Cinema

UDC 778.05

**Author:** Lyudmila B. Klyueva, Dr. in Art, Professor of Film Studies Department. Reads lectures for "Film Theory", "Theoretical Film Analysis", "Semiotics of Art and Cinema". Curator of the "Literary Text Analysis" course. Author of a number of articles and monographs, devoted to the issues of film theory and the analytic work in film analysis ("The Issues of Style in Screen Arts" (2010), "Postmodernism in Cinema. About the Aspects of Postmodern Discourse in Cinema" (2006), "From Visible to Invisible (2010), "The Stone Breath" (2013), "Transcendental Discourse in Cinema" (2014) etc.).

**Summary:** The article examines the role and significance of counter-communicative mechanisms in modern cinema. A detailed analysis of the strategy of de-automatization of artistic structure in Andrei Tarkovsky's "The Mirror" is presented to support the article.

**Key words:** countercommunicative mechanisms, de-automatization of structure, information "fatigue" of the text

### Реконструкция как метод изображения человека в документальном кино

УДК 791.229.2:791.21.24+791-51

**Автор:** Трухина Александра Владимировна, соискатель кафедры киноведения ВГИК. Редактор киностудии «А-фильм», г. Екатеринбург. E-mail: alexiz89@mail.ru

**Аннотация:** На широком историческом фоне изучается метод реконструкции в современном российском документальном кино. Жизнь может изображаться на экране с использованием постановочных средств с целью драматизации или восстановления реальности. Картины же,

объединенные термином «мокьюментари», строясь на вымышленных историях, «загримированных» под документ. В одном их варианте авторы проводят жесткие игровые эксперименты, в другом — с максимальной достоверностью рассказывают о том, чего не было.

**Ключевые слова:** документальное кино, реконструкция, докудрама, мокьюментари, автор, герой

### Reconstruction as the Character Depiction Method in Documentary

UDC 791.229.2:791.21.24+791-51

**Author:** *Alexandra V. Troukhina*, external doctorate student, Cinema Studies Department, VGIK; supervising producer, “A-Film” studio, Yekaterinburg. E-mail: alexiz89@mail.ru

**Summary:** A method of reconstruction in modern Russian documentary cinema is being studied in the context of history. Real events can be portrayed on a cinema screen with the use of staging material for dramatization or as a purpose to reconstruct the reality. The pictures called “mockumentary” are based on fictional stories, painted as a “document”. Some authors experiment with artistic form, while others tell stories that never took place with extreme authenticity.

**Key words:** documentary, reconstruction, docudrama, mockumentary, author, character

### ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

#### Интерпретация эпохи оттепели в современном кино

УДК 791/43

**Автор:** *Зиборова Ольга Петровна*, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела современного экранного искусства НИИК ВГИК; старший преподаватель кафедры «Кино и современные искусства», Факультет истории искусств РГГУ.

**Аннотация:** В статье анализируются современные фильмы и сериалы, речь в которых идет о времени оттепели, а также рассматриваются причины обращения режиссеров к этому историческому периоду и актуальность проблем прошлого в свете нынешних реалий.

**Ключевые слова:** оттепель, фильм, сериал, современность

### PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

#### Interpretation of the Soviet Thaw (‘Ottepel’) Period in Contemporary Cinema

UDC 791/43

**Author:** *Olga P. Ziborova*, PhD in Art, senior researcher, Department of Modern Screen Art, Institute of Film Art (VGIK), doctoral candidate (VGIK); Lead Lecturer of Film and Modern Arts Course at Art History Department in RGGU.

**Summary:** The article analyses modern films and TV series about the generation of the 60-s, as well as looking into the causes that made directors appeal to that historical period, and the relevancy of the issues of the past in the modern days.

**Key words:** thaw, film, series, contemporaneity

#### Экранизируя Зурбаган: к опыту использования анимации в российском игровом кино

УДК 778.5

**Автор:** *Спутницкая Нина Юрьевна*, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела современного экранного искусства НИИК ВГИК.

**Аннотация:** В качестве предмета исследования выступают экранизации прозы Александра Грина, объекта — особенности кинематографического взгляда на образы яркого представителя прозы «Серебряного века». Статья носит историко-теоретический характер, ее цель — ввести в научный оборот ранее неизвестные архивные документы (на материале фондов РГАЛИ, к/ст. «Мосфильм») и экспериментальные съемки, которые уточняют историю использования специальных эффектов в отечественном кино. Анализ фильмов, осуществленный автором статьи, позволяет говорить об эволюции эстетических взглядов на природу фантастики в кино в 1960–2010 годах. Практическая значимость статьи состоит также и в том, что она раскрывает малоизвестные аспекты творчества выдающихся отечественных аниматоров.

**Ключевые слова:** анимация в игровом кино, спецэффекты, экранизация

### Screening Zurbagan: On Use of Animation in Russian Feature Cinema UDC 778.5

**Author:** *Nina Yu. Sputnitskaya*, PhD in Art, senior researcher, Department of Modern Screen Art, Institute of Film Art, VGIK.

**Summary:** The subject of this research is prose of Alexander Grin, the object being the specifics of cinematographic perspective at the images of the “Silver Age” representative. The article covers both historical and theoretical aspects, its goal is to unveil the previously unknown archive documents (with material of RGALI foundation and “Mosfilm”) and experimental films, which add to the history of the usage of special effects in national cinema. The analysis of films conducted by the author of the article allows to examine the evolution of the aesthetics in sci-fi cinema in the period of 1960-2010. The article also unravels the little known aspects of the work of notable Russian animators.

**Key words:** animation in feature cinema, special effects, screen version

**КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ**

### Вера как одна из универсальных категорий бытия

УДК 13.07.25

**Автор:** *Барбашиш Наталия Александровна*, доктор искусствоведения, профессор, занимается проблемами постмодернизма в современном искусстве и литературе. Научные интересы связаны с эстетикой театра и телевидения. Выпустила 30 книг — пьесы, художественные произведения, а также монографии, посвященные условности в отечественном театре, проблемам ТВ. Преподавательский стаж более 40 лет. Член Союза писателей, Союза театральных деятелей России.

**Аннотация:** В статье предпринята попытка рассмотреть философскую категорию ВЕРЫ, ее трактовку в художественном произведении с позиций изменения времени, связывая эти перемены с социальными подвижками, сменой парадигмы, где «теле-

сное» начинает преобладать над духовным, а также возрастанием роли науки. И потому потребность в Боге для объяснения Вселенной становится все ничтожнее в связи и с этой материализацией представлений о мире.

**Ключевые слова:** вера, Бог, трансформация, наказание, страх, край, одиночество, прощение

**SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY**

### Faith as One of the Universal Existential Categories

UDC 13.07.25

**Author:** *Natalia A. Barabash*, Dr. in Art, Professor, Moscow State University; deals with the issues of postmodernism in modern art and literature; her scientific orientation is associated with the aesthetics of theatre and television; the author of 30 books: plays, fiction works, and monographs dedicated to conditional idiom in the national theatre, and the subjects of TV; possesses the teaching experience of over 40 years; member of the Writers' Union, and the Union of Theatre Workers of Russia.

**Summary:** The article attempts to study the idea of FAITH in the context of philosophy, its interpretation in the work of art in perspective of time. The changes in interpretation are associated to social shifts, a paradigm change, when the take being begins to prevail over the spiritual; and the increased significance of science. So the need for God as a mean to explain the Universe becomes more and more negligible as the materialist concept of world takes hold.

**Key words:** Faith, God, transformation, punishment, fear, edge, loneliness, forgiveness

**МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ**

### Европейский киноавангард: диалектика «игрового» и «неигрового»

УДК 7.01+778.5.1

**Автор:** *Любович Максим Вячеславович*, аспирант ВГИК. Место работы: ООО Студия «БОНАНЗА», литературный редактор.

**Аннотация:** Статья подводит итог ранним этапам формирования методологии

«феноменологической интерпретации реальности» в контексте европейского киноавангарда. Объектом анализа становится дихотомия «игрового» и «неигрового» начал в эстетике «документалистского» стиля и поэтического сознания на материале фильмов Дмитрия Кирсанова, Йориса Ивенса, Лукино Висконти.

**Ключевые слова:** «игровое» и «неигровое», темпоральность, реализм, интенциональность, неореализм

**WORLD CINEMA | ANALYSIS**

**European Avant-guard: Dialectics of “Feature” and “Non-feature” Films**

UDC 7.01+778.5.1

**Author:** Maxim V. Lyubovich, Postgraduate, VGIK. Place of work: Film studio “BONANZA”, Script Editor.

**Summary:** The article concludes the early stages of methodology of “phenomenological interpretation of reality” in its forming in the context of the European avant-garde cinema. The subject to analysis is the dichotomy of “fiction” and “non-fiction” aesthetics in the documentary stylistics and poetic consciousness, based on the films of Dmitry Kirsanov, Joris Ivens, and Luchino Visconti.

**Key words:** «feature» and «non-feature» cinema, temporality, realism, intentionality, neorealism

**Тема Апокалипсиса в кинематографе Австралии**

УДК 778.5И (Австралия)

**Автор:** Звезгинцева Ирина Анатольевна, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой киноведения ВГИК. E-mail: kate-az@newmail.ru

**Аннотация:** Статья посвящена анализу фильмов австралийских режиссеров, главной темой которых стал Апокалипсис. Термин «апокалипсис» часто употребляется как синоним конца света или катастрофы планетарного масштаба. В мире созданы сотни лент разного уровня таланта и мастерства, действие которых развивается до, во время или после какой-либо глобальной катастрофы. Причины, вызвавшие апокалипсис, могут быть разные: термоядерная

война, вторжение инопланетян, восстание машин, гигантский метеорит, неизвестная науке болезнь и т. д. Но результат всегда один: человечество перестает существовать... Австралийские кинематографисты также не остались в стороне от зарубежных коллег и представили на суд зрителей немалое количество лент, повествующих о конце света, среди которых немало понастоящему интересных и значительных картин.

**Ключевые слова:** Австралия, Апокалипсис, термоядерная война, катастрофа, фильм

**The Theme of Apocalypse in Australian Cinema**

UDC 778.5I (Australia)

**Author:** Irina A. Zvegintseva, Dr. in Art, professor (Department of Cinema Studies (VGIK)). E-mail: kate-az@newmail.ru

**Summary:** The article analyses the Australian “apocalypse” films. “Apocalypse” is often used as a synonym to the world’s end or a world scale catastrophe. The world knows hundreds of motion pictures of different talent and artistry, where the set takes place either *before*, *during* or *after* a global catastrophe. Reasons for the apocalypse vary: nuclear war, alien invasion, riot of the machines, a gigantic meteor, a disease unknown to science, etc. Nevertheless, the result always remains the same: humanity ceases to exist... Australian filmmakers, too, have not stood out of their foreign colleagues and made a large amount of films, that tell about the world’s end, out of which many are impressive and significant, indeed.

**Key words:** Australia, Apocalypse, thermo-nuclear war, disaster, film

**ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО В ЛИЦАХ | ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ**

**Наоми Кавасэ: вечное и преходящее**

УДК 778.5И

**Автор:** Теракопян Мария Леонидовна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник зарубежного отдела НИИК ВГИК.

**Аннотация:** Наоми Кавасэ — одна из самых известных японских женщин-режиссеров, неоднократно удостоивалась наград Международного кинофестиваля в Каннах. Она попеременно работает то в художественном, то в документальном кино, не проводя между ними абсолютно четкой границы. Её излюбленные темы — рождение и смерть, единение человека и природы, наиболее характерная стилистическая особенность — технический минимализм. Почти неизменное место действия в фильмах — родина Кавасэ район Нара.

**Ключевые слова:** японское кино, режиссер, документальный фильм

#### FOREIGN CINEMA | A PROFILE

### Naomi Kawase: the Eternal and the Transitory

UDC 778.51

**Author:** Maria L. Terakopyan, PhD in Art, leading researcher, Institute of Film Art (VGIK).

**Summary:** Naomi Kawase is one of the most renown female Japanese director, awarded by the Cannes Film Festival more than once. She works alternately in fiction and documentary film, not drawing a distinct line between the two. Her favored themes are birth and death, the union of man and nature; the most distinctive feature of her style is technical minimalism. The region of Nara, Kawase's home — is almost always the location for her films.

**Key words:** japanese cinema, director, documentary

#### ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

### Телевизионная драматургия: форматный подход

УДК 654.197

**Автор:** Кемарская Ирина Николаевна, кандидат филологических наук. Ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».  
E-mail: kemarskaya2012@gmail.com

**Аннотация:** В статье анализируется проблема телеформатов и их драматургической основы. В отличие от кинофильма, телезрелище прежде всего повторяемо: в его основе лежит тиражируемая драматургическая конструкция, наполняемая в каждом выпуске передачи новым содержанием. Необходимость обеспечить устойчивую коммуникацию с телеаудиторией заставляет вырабатывать особые правила, инструменты и приемы драматургии, объединяемые рабочим термином «телевизионный формат». В основе форматной драматургии лежит последовательное моделирование предсказуемых зрительских реакций. Формат рассматривается вне конкретного смыслового наполнения: как структурная модель; как динамическая система; как набор многоуровневых кодов.

**Ключевые слова:** драматургия, телевизионное зрелище, сценарий, формат, структура, модель, код

#### TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

### TV Dramaturgy: Format Approach

UDC 654.197

**Author:** Irina N. Kemarskaya, PhD (Philology), Lead Research Officer of the FGBOU Scientific Research Center, Continuing Professional Education "Media Industry Academy".  
E-mail: kemarskaya2012@gmail.com

**Summary:** The article analyses the issues of television format and its dramatic foundation. Unlike film, a television spectacle is, above all, reproducible: in its core lays a replicated plot structure, which is filled with new content in each new episode of the series. The need for establishing of a steady communication with TV audience demands special rules, instruments and plot devices, enclosed in a professional term "television format". Consistent modelling of predetermined reactions of the audience is in the core of the format's dramatic structure. The format is seen outside the specific subject-matter; as a dynamic system: as a number of multi-level codes.

**Key words:** dramaturgy, screen show, script, format, structure, model, code

## Моделирование эволюции медиа.

### Проекция развития

УДК 002+37.01+301+778.5

**Автор:** *Бакулев Геннадий Петрович*,

доктор филологических наук, профессор, работает на кафедре русского и иностранных языков ВГИК с 1991 года. Исследует процессы трансформаций в массовых коммуникациях как следствие информационно-коммуникационной революции. Читает учебные курсы «Современные теории массовой коммуникации», «История медиатехнологии» во ВГИК, Высшей школе телевидения (МГУ). Список научных публикаций включает около 200 наименований.

**Аннотация:** Данная статья продолжает анализ проблематики, связанной с процессами формирования модели эволюции медиа («Моделирование эволюции медиа», № 3 (25)). В ней рассматриваются подходы к созданию модели эволюции медиа в междисциплинарном контексте, включающем разные исследовательские направления. Утверждается, что средства коммуникации проходят в развитии те же стадии, что и любая технология, которые в общем виде можно представить как рождение, становление и исчезновение. Приводится несколько версий модели эволюции медиа. Раскрываются описанные в первой статье схема развития медиа (на примере интернета) по типу естественного цикла жизни и многоуровневая модель, учитывающая экономические, политические, социокультурные и другие факторы. Высказываются предположения относительно возможных маршрутов дальнейшего развития медиатехнологий.

**Ключевые слова:** медиа, средство коммуникации, эволюция медиа, модель эволюции медиа, моделирование

### Media Evolution Emulation: Development Perspectives

UDC 002+37.01+301+778.5

**Author:** *Gennady P. Bakulev*, Dr. (Philology), professor, Russian and Foreign Languages Department, VGIC. Academic inter-

est: transformation processes in mass media resulting from the information revolution. Reads lectures in Theories and Conceptions of the New Media, History of Media Technologies at VGIC and Higher School of Television (MSU). The list of publication includes 200 titles.

**Summary:** The article continues to analyse the problems associated with the processes of forming of the media evolution model ("Modeling the Media Evolution", №3 [25]). It describes the ways to create the media evolution model in the cross-disciplinary context, which includes different lines of research. It is claimed that the methods of communication undergo the same stages of improvement as any other technology, which, in general terms, can be seen as birth, formation and extinction. There is a number of versions for the media evolution model. The article expands on the models described in the original article: the media evolution model (based on the example of the internet) of a natural life cycle type, and the multilevel model, which considers the economical, political, sociocultural and other factors. There are several assumptions in relation to the potential pathways of further improvement in media technologies.

**Key words:** media, a communication medium, media evolution, media evolution model, emulation

**Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: [vestnik-vgik@vgik.info](mailto:vestnik-vgik@vgik.info)**

**For further discussions please contact the authors on: [vestnik-vgik@vgik.info](mailto:vestnik-vgik@vgik.info)**