

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

## СОДЕРЖАНИЕ

- 4 ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ
- ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО** | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА
- 5 Л.Б. Ключева. *Фильм А. Звягинцева «Изгнание» и традиция трансцендентального кино (Окончание, начало в № 6)*
- КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ** | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА
- 18 А.М. Буров. *Эллинистическая перестройка. Эпикуреизм и образные отклонения*
- 25 Г.С. Прожико. *Художественные амбиции экранного документа на рубеже веков*
- 44 В.А. Фомина. *Ситуации и герои довоенного американского кино*
- ПЕРФОРМАНС** | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ
- 58 М.А. Ростовская. *Мопассановская «Пышка» в советском переводе. К 110-летию со дня рождения М.И. Ромма*
- 67 Р.М. Перельштейн. *Конфликт «внутреннего» и «внешнего» человека как архетипическая тема киноискусства*
- КУЛЬТУРА ЭКРАНА** | ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗА
- 80 Н.Г. Косенкова. *Влияние новейших аудиовизуальных технологий на зрителя*
- МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС** | АНАЛИЗ
- 90 В.В. Виноградов. *Новое «лирическое сознание» Гийома Аполлинера и «лирическая правда» Луи Деллюка*
- ТЕЛЕВИДЕНИЕ** | ЦИФРОВАЯ СРЕДА
- 104 К.А. Шергова. *Природа ТВ как источник особенностей документального телефильма*
- 113 С.Л. Уразова. *Реальное телевидение как фактор социокультурной глобализации*
- НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ** | ЦВЕТ В КИНО
- 124 С.Н. Ильченко. *Аксиология исторической дихотомии политической «окраски» отечественного экранного контента*
- ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ** | ГОД ИСПАНИИ И РОССИИ
- 134 **В ЭРМИТАЖЕ – ПРАДО**
- АЛГОРИТМ НАУКИ** | МЕТОДОЛОГИЯ ПОГРУЖЕНИЯ
- 136 Л.Л. Герашенко. *К вопросу о методологии научного исследования*
- ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ** | ИССЛЕДОВАНИЯ
- 150 М.И. Владыкина. *Movie Research (MRC). Российское анимационное кино*
- 78, 102 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА
- 155 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ
- 158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**