

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 **Школа мастерства**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 *М.И. Жабский.* **Кино и глобализация**

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

20 *Е.А. Русинова.* **Способы визуального и аудиального разграничения диегезиса и метадиегезиса в кинопроизведении**

27 *А.С. Арышева.* **Тайна идентификации зрителя с героем и зрелищем в кинематографе**

38 *Л.В. Кузьмина.* **Кинотеатр.doc в поисках «действительного» кино**

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

50 *С.С. Козлова.* **Динамика телесности и статичные модели пространства в драматургии триллера**

60 *Ю.В. Михеева.* **Музыка как часть театрализованной игры в кинофильме**

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

76 *Л.Б. Клюева.* **Принцип зеркальности и способы манифестации трансцендентного в фильме А. Тарковского «Зеркало»**

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

90 *М.Ф. Казючич.* **Экранный образ и система выразительных средств в документалистике США 1960-х годов**

102 *К.Н. Орозбаев.* **Стиль «нуар» в классическом и современном искусствоведении**

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

118 *И.Н. Молчанов.* **Новации в финансовом регулировании организаций культуры и искусства**

130 *В.Э. Гордин, Е.М. Эльканова.* **«Пульсирующие организации» в сфере культуры (окончание, начало в № 4 (30), 2016)**

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

140 *Г.П. Бакулев.* **Вечнозеленые теории массовой коммуникации: подход обретения, пользы и удовлетворения**

74, 116, 151 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ** | КНИЖНАЯ ПОЛКА

152 **SUMMARY** | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**