

СОДЕРЖАНИЕ

Высочанская А.М. О реализации в кино трагедии Л. Андреева «Тот, кто получает пощечины»	6
Елисеева Е.А. Театральная условность в изобразительном решении фильмов «Анна Каренина» Джо Райта и «Догвилль» Ларса фон Триера	20
Ельчанинофф Л.И. Балетный спектакль как мизанабим в фильме М. Пауэлла и Э. Прессбургера «Красные башмачки» (1948, Великобритания).	40
Калинина Е.А. Чеховский код в фильмах Ангелы Шанелек «Моя медленная жизнь» и «После полудня»	69
Клопотовская Е.А. Костюм в фильме Дж. Райта «Анна Каренина»	88
Кобленкова Д.В. Театр кукол в фильме А. Птушко «Золотой ключик» (1939) и проблема политических аллюзий	96
Кривуля Н.Г. Театральная модель анимационного фильма как следствие актуализации театрального кода в переходные и кризисные периоды.	107
Литвинова И.Г. «Ревизор» Н.В. Гоголя в кино	119
Мильдон В.И. «Анна Каренина» Д. Райта как эстетический курьез	130
Михайлова Т.В. Катарсис и HAPPY END	139
Москвина Е.В. «Можно ли все ещё ставить «Эвридику», или театральная условность в фильме Алена Рене «Вы ещё ничего не видели».	160
Прожико Г.С. Театр и документ.	176
Рейзен О.К. Балет и опера в кино (инкарнации Кармен)	191
Рыбина П.Ю. Взаимодействие абсурдистских кодов в фильме «Бекет» Д. Манули	205
Трапезникова Е.В. Театральные приемы моделирования пространства в анимации.	221