

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 **ВГИК в динамике творческой жизни**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 *Н.Л. Друбек. Рождение кино в Российской империи и киноцензура. (окончание, начало в № 4 (34), 2017)*

20 *В.В. Забродин. О «милой барышне», Дос Пассосе и текстологии «Искусства»*

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

32 *Е.Н. Парфентьева. Факторы изменений песенного жанра в советском кино в 1930–1960 годы*

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

44 *Н.А. Цыркун. Скорбь как когнитивная метафора в фильме «Манчестер у моря»*

54 *В.Н. Новиков. Эстетика интерактивности: между игрой и фильмом. Смотреть или играть?*

64 *К.А. Мелехова. Вклад художников-педагогов ВГИК в изобразительное искусство Монголии XX века*

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

76 *Н.Б. Маньковская. Философия искусства Мориса Метерлинка*

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

92 *Е.А. Русинова, Е.М. Хабчук. Влияние традиций национальной культуры на приемы звукорежиссуры в японском кинематографе. Шумы и музыка*

106 *Д.В. Захаров. Трансформация мифа о Джесси Джеймсе в современном кино США*

119 *Н.Г. Кривуля. К истории создания первой звуковой анимации. Песенные серии братьев Флейшеров*

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

134 *Г.П. Бакулев. Наука об истории медиа: подходы и концепции*

141 *О.А. Важенина. Медийный образ как мотиватор гуманизации общества*

НИИ КИНОИСКУССТВА ВГИК | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

150 *М.А. Пальщикова. Сергей Эйзенштейн. Взгляд в вечность*

132 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

152 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**