

# Содержание

От автора .....	3
Введение. Эволюция экранных форм в кинематографе .....	5

## Часть I

### ТЕХНОЛОГИЯ СТЕРЕОКИНОСЪЕМОК

#### Основы стереографии

1. Зрительное восприятие .....	13
2. О стереоскопическом зрении .....	14
3. Передача и восприятие пространственного образа с экрана .....	17
4. Параметры стереосъемки .....	22
5. Глубина комфортно наблюдаемого пространства .....	26
6. Пропорционально-пространственная передача объекта в трехмерном изображении .....	29
7. Характеристика пространственной передачи объекта на киноэкране ...	30
8. Опорные плоскости .....	33
9. Эффект отжимающего действия границ экрана .....	37
10. Ракурс съемки .....	39
11. Роль оптики в передаче пространственного динамического изображения .....	41
12. Пространственное перемещение камеры .....	44
13. Световые решения в пространственных композициях .....	45
14. Работа оператора над передачей пространственной композиции кадра .....	47
15. Рекомендации по композиционному построению кадра .....	50

#### Стереokinoсъемка живой природы

1. Съемка на конвергированных осях .....	52
2. Съемка на параллельных осях. Мнимая конвергенция .....	53
3. Киносъемочная аппаратура для стереokinoсъемок живой природы .....	55
4. Инструментарий для малобюджетной видеостереokinoсъемки .....	62

#### Отечественная система «СТЕРЕО-70»

1. Характеристические параметры системы .....	79
2. Модельный ряд 65-мм пленочных камер .....	83
3. Технология стереokinoсъемки оптикой «Стереo-70» в цифровом формате .....	86
4. Адаптация стереoобъективов «Стереo-70» к цифровой камере .....	89
5. Значение ширины кадра стереoпары и светозащитной перемычки .....	90
6. Визуализация контроля стереoизображения .....	91
7. Выставление стереoобъектива на плоскость нулевых параллаксов .....	92

8. Стереобъективы «ZEPAR» .....	94
9. Алгоритм определения параметров стереосъемки в системе «Сtereo-70» .....	95
10. Форматирование отснятого материала .....	99

**Стереосъемка кукольной анимации**

1. Стереосъемка одним цифровым фотоаппаратом .....	105
2. Цейтраферная стереосъемка .....	111
3. Особенности подбора параметров стереосъемки в кукольной анимации .....	112

**Часть 2**

**СТЕРЕОСКОПИЯ В КИНОИСКУССТВЕ**

1. Особенности зрительного восприятия стереофильма .....	115
2. Драматургия стереофильма .....	119
3. Композиционно-монтажные решения в стереокино .....	124
4. Оператор и стереограф .....	133

**В заключение**

Стереокино как новая стратегия развития кинематографа .....	135
Литература, рекомендованная к чтению .....	138