

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. Многоликий комикс	3
ГЛАВА I. КОМИКС И КИНЕМАТОГРАФ: ОБЩИЙ ГЕНЕТИЧЕСКИЙ КОД	
Комикс как «литературно-художественное творчество»	22
Комикс и кино: рецепция	33
ГЛАВА II. ВОЗНИКНОВЕНИЕ АМЕРИКАНСКОГО КИНОКОМИКСА И ЭТАПЫ ЕГО ЭВОЛЮЦИИ	
Комикс в системе американской культуры	43
У истоков «золотого века»	56
Супергерои: генезис	59
Супергерои и суперзлодеи: нарратив	85
Двойная идентичность и двойничество	91
Герой и его маска	100
Вторая мировая война и патриотизм в комиксах	111
ГЛАВА III. КИНОКОМИКС В ПОСЛЕВОЕННУЮ ЭПОХУ	
Начало холодной войны и упадок кинокомикса	118
Новая социальная реальность	125
Кинокомикс и эстетика кэмп	132
От эпоса к роману	138
ГЛАВА IV. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ДЕКОНСТРУКЦИЯ СУПЕРГЕРОЯ	
Новый социальный запрос и легитимизация комиксов в системе медиакультуры	146
Супергерои как антигерои	159
Политическая корректность и новые герои комиксов	171
Кинокомикс после 11 сентября 2001 года	194
Кинокомикс и новые технологии	212
Заключение	224
Список литературы	228
Электронные ресурсы	234
Список фильмов	235