

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

**Кинематографические медиа
в цифровой культуре**

УДК 791.43.03

Автор: *Бакулев Геннадий Петрович*, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры русского и иностранных языков Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова. E-mail: genbakulev@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается проблема встраивания кинематографических медиа на основе цифровой технологии в контекст киноведения. Отмечается, что цифровой кинематограф заставляет по-новому взглянуть на историю кино и пересмотреть некоторые классические каноны, не отказываясь от них полностью. В качестве примера новых форматов приводится цифровая документалистика, которая стирает привычную грань между производством и просмотром благодаря интерактивности.

Ключевые слова: кинематограф, киноведение, документалистика, кинематографические медиа, цифровое кино, цифровая культура, цифровая технология

FILM THEORY AND FILM HISTORY |

AUDIOVISUAL ARTS

Cinematic Media in Digital Culture

UDC 791.43.03

Author: *Gennady P. Bakulev*, Doctor of Sciences (Philology), professor, professor of Russian and foreign languages chair, All-Russian State Institute of Cinematography after S.A.Gerasimov. E-mail: genbakulev@gmail.com

Summary: The article investigates the embedment of digital media into film studies. The author notes that digital cinema makes us have a fresh look at film history and revise certain classic conventions without rejecting them completely. This idea is illustrated by digital documentary cinema which blurs the line between production and viewing due to its interactivity.

Key words: cinema, film studies, documentary, cinematic media, digital cinema, digital culture, digital technology

Звуковое пространство города как отражение «духа времени» и внутреннего мира киногероя

УДК 791.43/45

Автор: *Русинова Елена Анатольевна*, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по международным связям и научной работе, ВГИК.

Аннотация: В статье актуализируется тема городского пространства в современном кинематографе — роль города как визуальной и звуковой среды в кинофильме и значение городских звуков в формировании внутреннего мира киноперсонажа. Анализируются фильмы, снятые в Тбилиси в разное время. Яркая колоритность этого города позволяет проследить вариативность эстетических подходов при использовании музыкального материала и средств звуковой выразительности, их влияние на формирование образа киноперсонажа в культурно-историческом контексте сюжета и времени создания фильма.

Ключевые слова: кинематограф, городское пространство, звуковой образ в кино, звукорежиссер, звуковое решение фильма, внутренний мир киноперсонажа, фильмы о Тбилиси, современный грузинский кинематограф

The Sound Space of the City as a Reflection of “the Spirit of the Times” and the Inner World of the Film Hero

UDC 791.43/45

Author: *Elena A. Rusinova*, Ph.D (Arts), Associate Professor, Vice Rector For International Relations and Scientific Work, S.A.Gerasimov Russian State Institute of Cinematography (VGIK).

Summary: The article explores the theme of urban space in contemporary cinema, the role of the city as both visual and sound environment in a film and the significance of city sounds in forming the character’s inner world. The author analyses films shot in Tbilisi at various times. The city’s flamboyancy makes it possible to trace the variety of aesthetic approaches to using musical material and audio expressive means for forming the character’s image in the cultural and historical context of the plot and the time of its creation.

Key words: urban space in cinema, sound directing in cinema, film sound design, inner world of film character, films about Tbilisi, contemporary Georgian cinema

Между идеологией и литературой: споры о сценарии в СССР 1930-х годов

УДК 791.43

Автор: Гончаренко Александр Александрович, аспирант ВГИК.

Аннотация: На материале малоизученной периодики и впервые вводимого в научный оборот архива творческого объединения «Всероскомдрам» исследованы исторические детали прекращения споров о «железном» и «эмоциональном» сценариях и появлении теории идеологического сценария. Если сценарий выражал идеологию фильма, то он являлся не только самостоятельным, но и более важным произведением, чем сам фильм. Ряд примеров раскрывает особенности литературоцентрического мышления.

Ключевые слова: сценарий, соцреализм, литературоцентризм, железный сценарий, эмоциональный сценарий

Between Ideology and Literature: the Discussion of Screenplays in the USSR in the 1930s

UDC 791.43

Author: Alexander A. Goncharenko, Postgraduate Student, S.A.Gerasimov Russian State Institute of Cinematography (VGIK).

Summary: Using under-investigated periodicals and introducing the archive of the “Vseroskomdram” artistic union into academic discourse, the article surveys the historical details of the termination of the dispute about “iron” and “emotional” screenplays and the emergence of the ideological script theory. If a script expressed the film’s ideology, it was not only self-sufficient but also more important than the film itself. A number of examples reveal the peculiarities of this literature-centered philosophy.

Key words: screenplay, Socialist Realism, literature-centric, “iron” screenplay, “emotional” screenplay

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

Современное российское кино в контексте мирового

УДК 778.5p(092)1

Автор: Рейзен Ольга Кирилловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры киноведения, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Аннотация: В статье (окончание, начало в № 4 (38), 2018) предпринята попытка вписать параметры отечественного кинематографа последней четверти века в историю мирового киноискусства, соотнести доминирующие принципы и художественные методики, приведшие к частую сходным моделям и способам их воплощения. Эта работа ставит перед собой цель не просто выявить и описать компаративистские модели, но определить закономерности их возникновения и проявления, обусловленные историческими причинами.

искусства, соотнести доминирующие принципы и художественные методики, приведшие к частую сходным моделям и способам их воплощения. Эта работа ставит перед собой цель не просто выявить и описать компаративистские модели, но определить закономерности их возникновения и проявления, обусловленные историческими причинами.

Ключевые слова: советский и мировой кинематограф, перестройка, эзопов язык, магический реализм, чернуха, жанровые структуры

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

Contemporary Russian Cinema and Its World Contexts

UDC 778.5p(092)1

Author: Olga K. Reisen, Doctor of Arts, Professor of Cinema Studies Department, S.A. Gerasimov Russian Federation State Institute of Cinematography (VGIK).

Summary: The article (ending, for beginning see Issue 4 (38), 2018) attempts to insert the parameters of the cinema of the last decades into the world’s film history, to compare the dominant principles and artistic methods often leading to similar patterns and the ways of their implementation. The author’s aim is not just to educe and describe these comparative patterns but to find the logics of their emergence and manifestation determined by historical reasons.

Key words: Soviet and world cinema, Perestroika, Aesopian language, magical realism, New Drama

Предприниматель как герой русского кино первой половины 1990-х: проблема утверждения нового стереотипа

УДК 778.5p(09)«1990–2000»

Автор: Караваев Дмитрий Львович, кандидат искусствоведения, Информационно-аналитический центр кинообразования и кинопросвещения, ВГИК.

Аннотация: На материале советского и российского кинематографа первой половины 1990-х годов рассматривается проблема утверждения в постперестроечной России нового социально-этического стереотипа — положительного нравственного облика предпринимателя, бизнесмена, владельца частной собственности. Отечественная кинопродукция этого времени анализируется в контексте формирования массовых представлений (стереотипов и фреймов) об

одном из наиболее характерных социальных персонажей эпохи 1990-х. На примере фильмов обосновывается вывод: отечественный кинематограф 1990–1995-х годов не обеспечил зрителя достаточными художественными аргументами для этической реабилитации предпринимательства и не способствовал в должной мере утверждению в массовом сознании новых стереотипов и инструктивных представлений-фреймов.

Ключевые слова: российское кино 1990-х, морально-этическая проблематика, образ предпринимателя в российском кино, этический стереотип и фрейм в киноискусстве

Entrepreneur As a Hero of Russian Cinema in the First Half of the 1990s: the Adoption of a New Stereotype

UDC 778.5p(09)«1990-2000»

Authors: *Dmitry L. Karavaev*, Ph.D of Arts, Research and Information Center of Film Training and film Education, S.A. Gerasimov Russian State Institute of Cinematography (VGIK).

Summary: Based on the material of Soviet and Russian cinema of the 1990s, the article researches into the establishing of a new social and ethical stereotype: a positive moral image of an entrepreneur, a proprietor. The Russian cinema of the period is analysed in the context of forming mass conception (stereotypes and frames) of one of the most characteristic social characters of the 1990s. The author comes to the conclusion that the Russian cinema of 1990–1995 did not give sufficient reasons for the ethical rehabilitation of business activity or help create new stereotypes and instructive frames in mass conscience.

Key words: Russian cinema of the 1990s, moral and ethical issues, the image of an entrepreneur in Russian cinema, ethical stereotype and frame in cinema

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

Массовые сцены как способ манипуляции сознанием зрителя

УДК 778.5.01.067.2:15

Автор: *Арышева Анастасия Сергеевна*, соискатель ВГИК.

Аннотация: В статье исследуются массовые сцены, способы и приемы создания на киноэкране образа массы, анализируются когнитивные элементы массовой психологии как во время съемки, так и в жизни, а также процессы коммуникации зрителя с фильмом,

способность аудиовизуального произведения воздействовать на процесс формирования коллективной идентичности. Массовые сцены рассматриваются как эффективный способ управления и манипуляции сознанием зрителя.

Ключевые слова: психология масс, психология искусства, массовые сцены в кино

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

Mass Scenes as a Way of Manipulating the Consciousness of the Viewer

UDC 778.5.01.067.2:15

Author: *Anastasiya S. Arysheva*, Postgraduate Student, S.A. Gerasimov Russian State Institute of Cinematography (VGIK).

Summary: The article explores crowd scenes, the techniques of creating the image of the mass on the screen, analyses the cognitive elements of mass psychology both on the set and in real life, as well as the processes of the viewer's interaction with the film and the ability of an audiovisual product to affect the formation of collective identity. Crowd scenes are considered as an effective method of controlling and manipulating the audience's consciousness.

Key words: mass psychology, identification, psychology of art, mass scenes in cinema

VR-технологии в документальном кино

УДК 070:654.19+791.229.2

Автор: *Стежко Наталья Григорьевна*, кандидат искусствоведения, доцент.

Аннотация: Активное внедрение VR-технологий в кинопроизводство проектирует создание VR-продукта, чья особенность состоит в воздействии на основные органы чувств человека (зрение, слух, обоняние, осязание) и моделировании цифровой реальности с максимальным в нее погружением. Наиболее репрезентательно раскрывает преимущества VR-технологий документальное кино, поскольку документальные кадры в сочетании с постановочными сценами выглядят особенно убедительно. Данный аспект рассматривается на примере фильма «Эрмитаж VR. Погружение в историю».

Ключевые слова: VR-технологии, виртуальная реальность, аудиовизуальный контент, документальное кино

VR Technologies in Docudrama

UDC 070:654.19+791.229.2

Author: *Natalia G. Stezhko*, Ph.D (Art Criticism), Associate Professor, Institute of Journalism of the Belarusian State University.

Summary: The active introduction of VR-technologies to film production predetermines the creation of a VR-product that affects human sense organs (vision, hearing, smell, tactility) and the modeling of digital reality with maximum immersion into it. The advantages of VR-technologies are best represented in the docudrama as documentary footage looks particularly convincing when combined with dramatized re-enactment. This aspect is exemplified by the film “The Hermitage VR. Immersion into History”.

Key words: VR technology, virtual reality, audio-visual content, docudrama

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Современное искусствознание как гуманитарная наука в ситуации культурологического поворота

УДК 7.01

Автор: *Хренов Николай Андреевич*, доктор философских наук, профессор, Сектор художественных проблем медиа Отдела медийных и массовых искусств, ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Аннотация: В статье обсуждается актуальная проблема современной науки об искусстве, связанная со взаимоотношениями между историей и теорией искусства. До настоящего времени предмет теории искусства как субдисциплины искусствознания, в отличие от предмета истории искусства, не определен. В статье фиксируются процессы, происходящие во время лингвистического и культурологического поворотов в гуманитарных науках, в статье уточняется предмет теории искусства, обосновывается тезис об особой значимости этой субдисциплины в переходные эпохи.

Ключевые слова: наука об искусстве, гуманитарные науки, история искусства, теория искусства, методология искусствознания, лингвистический поворот, культурологический поворот

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

Modern Art History as a Human Science in a Situation of Cultural Turn

UDC 7.01

Author: *Nicolai A. Khrenov*, Doctor of Sciences (Philosophy), Professor, Section of Media

Artistic Problems, State Institute of Cultural Studies.

Summary: The article discusses a vital problem of modern art studies connected with the relationship between art history and theory. The study subject of art theory as a subdiscipline of cultural studies, unlike that of art history, has not been determined yet. Tracing the processes taking place at the time of linguistic and cultural turns in the humanities, the article dwells on the subject of art theory and justifies the idea of this subdiscipline's significance in transitional eras.

Key words: science of art, humanities, history of art, theory of art, methodology of art studies, linguistic turn, cultural turn

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Австралийский кинематограф: трансформация проблем молодежи в ходе времени

УДК 778.5И(Австралия)

Автор: *Звегинцева Ирина Анатольевна*, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой киноведения ВГИК.

Аннотация: Статья посвящена анализу ряда австралийских фильмов, где судьбы героев так или иначе связаны с леворадикальными выступлениями молодежи в мае 1968 года. Эти многомиллионные движения стали потрясением не только для Зеленого континента, но и для западных стран, а для многих участников обернулись горьким разочарованием и тяжелыми последствиями. И хотя от студенческих волнений тех лет мир отделяет полвека, эта тема не уходит из австралийского кинематографа. Анализ австралийских картин свидетельствует о том, что современные режиссеры продолжают исследовать процесс крушения юношеских надежд, идеалов повзрослевших героев.

Ключевые слова: молодежь, «красный май», протест, надежда, разочарование

WORLD CINEMA | ANALYSIS

Australian Cinema: Transforming Youth Issues Over Time

UDC 778.5I (Australia)

Author: *Irina A. Zvegintseva*, Doctor of Sciences (Arts), Ass. Professor, Chair of cinema Studies, S.A. Gerasimov Russian State Institute of Cinematography (VGIK).

Summary: The article is devoted to Australian films where the character's fate is somehow con-

nected with the extreme leftist youth protests of May 1968. These multimillion movements proved a shock not only for the Green Continent, but for other Western countries as well. They also brought bitter frustration and tough consequences to their participants. And although the student riots took place half a century ago, this theme is still present in Australian cinema. The analysis of Australian movies accounts for the fact that contemporary directors continue to explore the end of the young hopes and illusions of grown up characters.

Key words: youth, “Red May”, protest, disillusionment, hope

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Визуальная картина мира в отражении современных медиа

УДК 778.5.01

Автор: Утилова Наталья Ивановна, доктор искусствоведения, профессор Высшей школы телевидения МГУ.

Аннотация: На примере телевидения в статье (окончание, начало в № 4 (38), 2018) рассматриваются проблемы отражения «визуального человека», своеобразного «медиума и демиурга» картины мира в современных медиа, роль журналиста в кадре. Обосновываются приемы раскрытия множественности смыслов с помощью визуальности и телесности, способы воздействия на зрительское (чувственное) восприятие. Анализ этих вопросов позволяет по-новому проследить процесс поиска выразительности экранной культуры.

Ключевые слова: визуальная картина мира, информационная среда, визуальные коды, медийный образ, новые медиа, символы, симулякры

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

Visual Picture of the World As Reflected in Modern Media

UDC 778.5.01

Author: Natalya I. Utilova, Doctor of Sciences (Arts), Professor Higher School of Television, Moscow State University.

Summary: The article (ending, for beginning see Issue 4 (38), 2018) looks into the problem of reflecting “a visual human being” as the “medium and demiurge” of the world picture and examines the role of the anchor. It also surveys the ways of revealing multiple meanings through visibility and physicality and the methods of affecting the audi-

ence’s (sense) perception. The analysis of these issues makes it possible to take a fresh look at the process of seeking for screen expressiveness.

Key words: visual picture of the world, information environment, visual codes, media image, new media, visual-figurative form, symbols, simulacra, screen space

Аттракцион на телеэкране: правила коммуникационной игры

УДК 654.197

Автор: Кемарская Ирина Николаевна, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии».

Аннотация: В статье анализируется игровая природа одного из важнейших инструментов ТВ-драматургии — экранного аттракциона. Телесмотрение представляет собой игру особого рода, сформулированную по правилам формата программы, которые повторяются в каждом ее выпуске. Аттракционная природа телезрелища рассматривается в содержательном и знаковом плане как один из способов функционирования аудиовизуального языка.

Ключевые слова: игра, аттракцион, экранное зрелище, драматургия, формат, телесмотрение

TV Attraction: Rules of Communication Game

UDC 654.197

Author: Irina N. Kemarskaya, Ph.D in Philology, Leading Researcher, Research and Development Sector, Academy of Media Industry.

Summary: The article studies the game nature of on-screen attraction, one of the essential tools of TV dramaturgy. TV viewing is a specific game determined by the rules of the show’s format which are repeated in every episode. The attraction character of a TV spectacle is viewed in terms of its subject matter and semiotics as one of the ways of audiovisual language functioning.

Key words: game, attraction, on-screen spectacle, dramaturgy, format, television viewing

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info