

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 «ДНИ ВГИК» В ТАДЖИКИСТАНЕ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Г.П. Бакулев. Кинематографические медиа в цифровой культуре

15 Е.А. Русинова. Звуковое пространство города как отражение «духа времени» и внутреннего мира киногероя

27 А.А. Гончаренко. Между идеологией и литературой: споры о сценарии в СССР 1930-х годов

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

38 О.К. Рейзен. Современное российское кино в контексте мирового (окончание, начало в № 4 (38), 2018)

48 Д.Л. Караваев. Предприниматель как герой российского кино первой половины 1990-х: проблема утверждения нового стереотипа

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

64 А.С. Арышева. Массовые сцены как способ манипуляции сознанием зрителя

73 Н.Г. Стежко. VR-технологии в документальной драме

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

82 Н.А. Хренов. Современное искусствознание как гуманитарная наука в ситуации культурологического поворота (часть первая)

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

100 И.А. Звезгинцева. Австралийский кинематограф: трансформация проблем молодежи в ходе времени

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

110 Н.И. Утилова. Визуальная картина мира в отражении современных медиа (окончание, начало в № 4 (38), 2018)

120 И.Н. Кемарская. Атракцион на телеэкране: правила коммуникационной игры

100-ЛЕТИЕ ВГИК | ФАКУЛЬТЕТЫ И КАФЕДРЫ

129 В.В. Виноградов. К академическому киноведению

136 Н.Е. Мариевская. Теория кинодраматургии: кино рождается в сценарии

143 П.К. Огурчиков, В.И. Сидоренко. Экономика кинопроизводства в науке и образовании

148 В.А. Голубев. Факультет как уникальная школа творческого общения

153 SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ

158 РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ