

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

Рождение кино в Российской империи и киноцензура

УДК 791.43.03

Автор: *Друбек Наташа*, доктор филологических наук, доцент, профессор Питер Сонди Институт сравнительной литературы, Свободный университет Берлина, главный редактор журнала “Apparatus”: Фильм, Медиа и цифровая культура в Центральной Восточной Европе, Германия.

Аннотация: В статье исследуются две взаимосвязанные проблемы: природа возникновения киноцензуры в дореволюционный период и год зарождения кинематографа в России. Автор оценивает широко известную дату — 1907–1908 годы как неточную для изучения истории возникновения кино в России. Анализу подвергаются примеры введения первоначального контроля над кино в Российской империи, коснувшегося не только иностранных фильмов, но и кинооператорской техники, например, недопущение кинокамер в православный храм или конфискация кинокамеры с киноматериалами, снятыми операторами компании «Люмьер» на Ходынке в мае 1896 года.

Ключевые слова: кинематограф в Российской империи, раннее кино, цензура, кинопроекция, раннее фильмопроизводство, коронация последнего царя

FILM THEORY AND FILM HISTORY |

AUDIOVISUAL ARTS

The Birth of Cinema in the Russian Empire and Film Censorship

UDC 791.43.03

Author: *Natascha L. Drubek*, Doctor of Philology, Associate Professor, Peter Szondi-Institut, Freie Universität Berlin, editor-in-chief, “Apparatus” journal: Film, Media and Digital Culture in Central and Eastern Europe, Germany.

Summary: The article examines the interrelation between the origins of film censor-

ship in the prerevolutionary period and the year of the advent of Russian cinema. In the author’s opinion, its conventional dating — 1907–1908 — is not exact. She analyzes the examples of the initial supervision of cinema in the Russian Empire targeted not only at the foreign films screening but at the shooting process as well, e. g. prohibition of shooting within orthodox churches, the seizure of the movie camera and film footage shot by Lumière cinematographers in the Khodynska Field in May, 1896.

Key words: cinema in the Russian empire, early cinema, censorship, film projection, early film production, coronation of the last Tsar

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

Штурм Зимнего дворца как мифотворчество в отечественной экранной культуре

УДК 778.5.01.067.2

Автор: *Ильченко Сергей Николаевич*, доктор филологических наук, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теле-радиожурналистики Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций СПбГУ, главный редактор газеты «Культурный Петербург», автор, ведущий, обозреватель радио «Петербург».

Аннотация: Статья посвящена анализу киноинтерпретации штурма Зимнего дворца в Петрограде осенью 1917 года. В центре исследования — анализ процесса создания экранного образа известного исторического события различными режиссерами на разных этапах развития отечественного кинематографа. Особое внимание уделяется изучению объективных и субъективных факторов, повлиявших на формирование мифологической доминанты в конкретных общественно-политических условиях, характерных для определенных периодов истории советского кино.

Ключевые слова: Великая Русская революция, кинематограф, исторические события, достоверность, фейк, мифология

FILM LANGUAGE AND TIME | IMAGE GENESIS

The Storming of the Winter Palace as a Mythmaking of National Screen Culture

UDC 778.5.01.067.2

Author: *Sergey N. Ichenko*, Doctor of Philology, Associate Professor. Higher School of Journalism and Mass Communication, Saint Petersburg State University, editor-in-chief, “Kulturny Petersburg” paper, author, presenter and reviewer of the “Petersburg” radio station.

Summary: The article analyzes the cinema interpretation of the Winter Palace storming in Petrograd in the fall of 1917. It focuses upon the process of forging the screen image of the well known historical event by various directors at different stages of Russian cinema development. The emphasis falls upon the objective and subjective factors which determined the formation of mythological look the light of the socio-political conditions specific to different periods of Russian film history.

Key words: the Great Russian revolution, cinema, television, historical events, authenticity, fake, mythology

Современный герой в хронотопе военного времени

УДК 791.43.01

Авторы: *Мурадов Алексей Борисович*, продюсер, режиссер, сценарист. Заведующий кафедрой киноискусства Московского государственного института культуры. Доцент. Автор, продюсер и режиссер более 20 документальных и художественных фильмов;

Шергова Ксения Александровна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры экранных искусств Академии медиаиндустрии. Автор и режиссер более 50 документальных фильмов, лауреат международных фестивалей.

Аннотация: На примере разбора образа Штирлица показывается, что картина Т. Лиозновой «Семнадцать мгновений вес-

ны» — один из ярких примеров телефильма о войне, где главный участник событий весны 1945 года герой не ретроспективный и исторический, а современный (времени выхода фильма). Этот постулат подтверждается анализом трех пластов интерпретации образа героя.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, разведчик, многосерийный художественный фильм, образ главного героя, Штирлиц

Contemporary Hero in the Wartime Chronotope

UDC 791.43.01

Authors: *Aleksey B. Muradov*, Associate Professor, Head of Cinema Department (Moscow State Institute of Culture), author, producer and director of more than 20 documentaries and fiction films;

Ksenia A. Shergova, PhD in Arts, Associate Professor of Screen Arts Department (Moscow Media Industry Academy). Author and director of more than 50 documentaries, prize-winner of international film festivals.

Summary: By the example of the popular Russian screen hero Stierlitz, the article reveals that “Seventeen Moments of Spring” directed by T. Lioznova is a perfect instance of TV films about World War II in which the protagonist is in fact a contemporary hero rather than a historical one. The thesis is confirmed by the analysis of three layers of the main character interpretation.

Key words: Great Patriotic War (WW2), intelligence officer, multi-episode TV-show, protagonist, Stierlitz

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ**Кинореконструкция прошлого как метод осмысления реальности**

УДК 778.5.04.072.094

Автор: *Марусенков Вячеслав Валентинович*, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры киноведения, ВГИК.

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы, связанные с методом реконструкции прошлого в художественном пространстве фильма. Создание кинопроизведений этого типа свидетельствует как о стремлении кинематографа к раскрытию связи времен и построению эффективной персонализированной аудиовизуальной коммуникации со зрителем, которой обладает экранное искусство, так и о беспрецедентной возможности кино адаптировать в коллективном сознании новые идеи и концепты.

Ключевые слова: реконструкция прошлого, социокультурная парадигма, кинематограф, киноязык, художественное время, коллективное бессознательное

PERFORMANCE | THE ART OF PRESENTATION

Film Reconstruction of the Past as a Method of Understanding Reality

UDC 778.5.04.072.094

Author: Vyacheslav V. Marusenkov, PhD (Arts), Senior lecturer of the Department of Cinema Science, VGIK.

Summary: The article examines the method of reconstructing the past in the film universe. Such films testify to an intention to reveal the link of times and establish an efficient personalized audiovisual communication between film and audience. They also demonstrate the unique power of cinema to imbed new ideas and concepts in the collective perception.

Key words: reconstruction of the past, a socio-cultural paradigm, cinema, film language, artistic time continuum, collective unconscious

Особенности создания и восприятия кинометафоры

УДК 791.43.01

Автор: Познин Виталий Федорович, доктор искусствоведения, профессор,

профессор кафедры телерадиожурналистики факультета журналистики ВШЖиМК Санкт-Петербургского государственного университета.

Аннотация: Проблема создания кинометафоры и психологии восприятия данного тропа недостаточно исследована в отечественном искусствоведении, особенно на этапе перемен, происходящих в настоящее время в аудиовизуальной сфере. В статье рассматриваются особенности кинематографической метафоры, анализируется механизм создания диегетической и недиегетической метафоры, а также роль метонимии в создании экранной метафоры.

Ключевые слова: кино, метафора, метонимия, диегетическое пространство, восприятие фильма

Metaphor in Cinema: Specifics of its Creation and Perception

UDC 791.43.01

Author: Vitaliy F. Poznin, Doctor in Arts, Professor, Broadcast Journalism Department, Saint Petersburg State University, School of Journalism and Mass Communication.

Summary: The problem of creating a film metaphor and the psychology of its perception has yet to be investigated by Russian art critics, especially in regard to the current changes in the audiovisual sphere. The article examines the characteristics of film metaphor and analyzes the mechanism of forming diegetic and non-diegetic metaphors. It also considers the role of metonymy in the formation of a cinematic metaphor.

Key words: cinema, metaphor, metonymy, diegetic space, perception of the film

Критерии подхода к композиции документальных фильмов о природе

УДК 778.5

Автор: Беркова Надежда Николаевна, доцент кафедры истории и теории

Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова, г. Алма-Ата, Казахстан.

Аннотация: В статье анализируются вопросы построения композиции документальных фильмов, посвященных взаимодействию природы и общества. Композицию отличает монтажно-ритмическое выстраивание звукозрительных образов с выделением акцентных кадров. Организация аудиовизуального материала с трехкратным повторением художественно-поэтических приемов придает цельность фильмам. Разработка и применение авторами специфического ритмического построения фильмов способствуют созданию произведений, обладающих внушающей силой.

Ключевые слова: документальное кино, съемка природы, ритмическое построение, дистанционный монтаж, звукозрительный образ

Criteria of Composition of Documentaries about Nature

UDC 778.5

Author: *Nadezhda N. Berkova*, Assistant Professor of Cinema History and Theory Department Kazakh National Academy of Arts n. a. T.K. Zhurgenov.

Summary: The article analyses the composition of documentaries dealing with the interaction between nature and human society. Their composition is usually characterized by rhythmic montage of audiovisual images while emphasizing accentual sequences. The arrangement of audiovisual raw footage based on threefold repetition of a poetic device imparts wholeness to a film. The elaboration and use of specific rhythmic structure creates a greater emotional impact of the film.

Key words: auteur cinema, interaction between nature and society, filming animals, remote assembling, audiovisual figure

Hearing and Speech Voice Expressiveness of the Actor

UDC 792.01

Автор: *Автушенко Ирина Анатольевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры сценической речи ВГИК, член Союза театральных деятелей.

E-mail: avtushenko-irina@yandex.ru

Аннотация: В статье исследуется процесс слухового восприятия актера как важнейшей составляющей речеголосовой выразительности. Интонационная выразительность речи как в жизни, так и на сцене/экране, связана с эмоциональной восприимчивостью человека. Способность к восприятию внутренней жизни партнера по сценическому диалогу, выражению им экспрессии интонации речи определяются наличием эмоционального слуха, который развивается на уроках сценической речи.

Ключевые слова: речь, эмоциональный слух, сценический диалог, слуховое восприятие, невербальная коммуникация, эмоциональная интонация

Hearing and Speech Voice Expressiveness of the Actor

UDC 792.01

Author: *Irina A. Avtushenko*, PhD in Art, assistant professor, Scenic Speech, VGIK, member of the RF Theatre Union.

E-mail: avtushenko-irina@yandex.ru

Summary: The article investigates the process of actor's aural perception as the most important component of verbal expressiveness. Speech intonation, both in real life and on stage/screen, is linked with human emotional sensibility. The ability of perceiving the dialogue partner's inner life and the intonational expressiveness are determined by the presence of emotional auditory susceptibility developed by Scenic Speech classes.

Key words: speech, emotional ear, scenic dialogue, voice, auditory perception, non-

verbal communication, emotional intonation

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

Синтез искусств в контексте теории Василия Кандинского

УДК 37(09)

Автор: Харитоновна Наталья Степановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстетики, истории и теории культуры ВГИК. E-mail: kharitonova4321@yandex.ru.

Аннотация: В статье анализируются процессы, связанные с синтезом искусств на рубеже XIX–XX веков на примере творчества русского художника В.В. Кандинского. Помимо живописи, он писал стихи, увлекался музыкой, театром. Ощущая тесную взаимосвязь между разными видами искусства, художник-авангардист осознавал важность интеграции художественных свойств, распознавание которых неизбежно приводит к воплощению новаторских творческих идей. В статье обосновываются как истоки появления идеи синтеза искусств, анализируются аспекты восприятия зрителем новейших форм, так и обозначается тенденция, ведущая к синергии, начинающей прорисовываться в области современных искусств.

Ключевые слова: синтез искусств, В. Кандинский, Р. Вагнер, А. Шенберг; звучание цвета, импровизация, абстракция, звуки природы

SCREEN CULTURE | CULTUROLOGY. PHILOSOPHY

Synthesis of Arts in Vasily Kandinsky's Creative Work

UDC 37(09)

Author: Natalya S. Kharitonova, PhD (Arts), Associate Professor, Department of Aesthetics, History and Theory of Culture, VGIK. E-mail: kharitonova4321@yandex.ru

Summary: The article examines the processes connected with the synthesis of arts at the turn of the 20th century as exemplified by the work of Vasily Kandinsky, a Russian painter, who also wrote poetry, was interested in mu-

sic and theatre. Sensing a close link between various art forms, this avant-garde artist understood the importance of integrating artistic properties which inevitably leads to the incarnation of innovative creative ideas. The author explains the origins of the synthesis of arts, analyses the aspects of perceiving new forms by the audience, specifies the tendencies leading to synergy which is starting to take shape in modern art.

Key words: synthesis of arts, V. Kandinsky, R. Wagner, A. Schoenberg, sounding colors, improvisation, abstraction, sounds of nature

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

Влияние протестной культуры США на фильмы о рок-музыке в 1960–1970-х годах

УДК 778.5

Автор: Казючиц Максим Федорович, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Отдела современного экранного искусства НИИК ВГИК. E-mail mkazuchitz@gmail.com

Аннотация: В статье анализируется ряд наиболее значимых документальных кино- и телефильмов США о рок-музыке 1960–1970-х годов. Исследуются эстетические модели, позволяющие определить, каким образом социально-протестные настроения воплощались в художественных образах этих фильмов, коррелировались с массовой культурой. Особое внимание уделено влиянию эстетики «прямого кино» на развитие фильмов о рок-музыке.

Ключевые слова: документальный фильм, кино, телевидение, прямое кино, рок-музыка, братья Мейзелс, Пеннебейкер

WORLD CINEMA | ANALYSIS

Counterculture and its Impact upon American Rock Music Documentaries in 1960–1970s

UDC 778.5

Author: Maxim F. Kazyuchits, PhD (Philosophy), senior researcher, Institute of Film Art, VGIK. E-mail mkazuchitz@gmail.com

Summary: The article surveys a number of most prominent American documentaries devoted to the rock music of the 1960-70s. The author explores the aesthetic patterns which make it possible to find out how the social protest mood was reflected in these films and correlated with mass culture. Special attention is paid to the influence of 'Direct Cinema' aesthetics on the evolution of rock music films.

Key words: documentaries, television, direct cinema, rock music, Maysles, Pennebaker

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

Развитие культуры: методологические основы государственного регулирования

УДК 338.46

Автор: Молчанов Игорь Николаевич, доктор экономических наук, профессор, профессор кафедры Политической экономики Экономического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор Департамента общественных финансов Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, профессор Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК).

Аннотация: В рамках цивилизационного подхода рассматриваются экономические аспекты государственного регулирования развития культуры. Исследуются методологические вопросы и особенности функционирования некоммерческих организаций культуры в России. Раскрывается понятие инноваций, возможности их применения для активизации экономической деятельности организаций культуры. Сформулированы рекомендации по развитию инструментария государственного регулирования для достижения сбалансированного функционирования организаций культуры.

Ключевые слова: методы и инструменты регулирования, государство, источники и виды финансовых ресурсов, инновации в сфере культуры, экономическая деятельность

FILM INDUSTRY | STRATEGY AND TACTICS OF MANAGEMENT

Development of Culture: Methodological Basis of State Regulation

UDC 338.46

Author: Igor N. Molchanov, Doctor of Economic Sciences, Professor, Professor of Economics Faculty of Lomonosov Moscow State University; Professor of Public Finance Department of Financial University under the Government of the Russian Federation; Professor of the Russian State Institute of Cinematography named after Sergei Gerasimov (VGIK)

Summary: The article examines the economic aspects of state-regulated culture development. The authors search into the methods and peculiarities of Russian non-commercial institutions, reveal the notion of innovation and the possibilities of its application for expanding the business activity of cultural organizations, formulate the recommendations for developing state regulation tools aimed at attaining the balanced functioning of cultural organizations.

Key words: methods and instruments of regulation, the state, sources and types of financial resources, innovations in the sphere of culture, economic activity

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

Информационные запросы общества и экспрессивность аудиовизуальных медиа

УДК 654.197

Автор: Малькова Лилиана Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ.

E-mail: lilianamalkova@gmail.com

Аннотация: Современная реализация просветительских задач ТВ рассматривается в контексте культурных противоречий, стигматизированных экранном опосредовании социальных коммуникаций. Однако девальвация внестудийных документальных форм отражения реальности сопровождается ростом вербальной экспрессии идей с экрана, перед которым человек волен менять модальности рецепции вместе с контентом и сам выступать как коммуникатор.

Ключевые слова: аудиовизуальные медиа, документальность, речевые коммуникации, экспрессивность, телевидение, общество

TELEVISION | DIGITAL ENVIRONMENT

Information Requirements of Society and Expressivity of Audiovisual Media UDC 654.197

Author: *Liliana Yu. Malkova*, Doctor in Arts, Department of Journalism, Lomonosov Moscow State University.

E-mail: lilianamalkova@gmail.com

Summary: Modern realization of television's educational tasks is considered in terms of the cultural contradictions stimulated by the screen mediation of social communications. However, the devaluation of out-of-studio documentary forms of reflecting reality is accompanied by the growth of the verbal expression of ideas from the screen which allows a person to change perception modalities together with the content and play the role of a communicator.

Key words: audiovisual media, documentary, verbal communication, expressiveness, television, society

НИИ КИНОИСКУССТВА ВГИК | МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Непрошедшее прошлое в объективе исследований

УДК 791.43.03

Автор: *Пальшикова Мария Александровна*, научный сотрудник сектора Кино

стран Европы, ученый секретарь НИИ киноискусства ВГИК

Аннотация: Материал представляет краткий обзор Международной конференции «Немеркнувший образ Октября»: киноправда и кинопамять о революции», прошедшей во ВГИК осенью 2017 года. Ее организаторы — Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК и Школа культурологии НИУ «Высшая школа экономики». В конференции участвовали киноведы, архивисты, культурологи, историки из России, Германии, Франции, Великобритании, было заслушано 24 доклада специалистов из разных областей гуманитарного знания.

INSTITUTE OF FILM ART, VGIK | INTERNATIONAL CONFERENCE

The Un-Gone Past in the Context of Research

UDC 791.43.03

Author: *Maria A. Palshkova*, Academic Secretary, Institute of Film Art, VGIK.

E-mail: lilianamalkova@gmail.com

Summary: A concise review of the international conference "The Unfading Image of the October": the Truth and Memory of the Revolution in the Cinema' that was held in VGIK in Autumn 2017. The conference was organized by the Institute of Film Art and the School of Culture Studies, Higher School of Economics and participated by film scholars, archivists, culturologists, historians from Russia, Germany, France and the UK. There were 24 speakers representing different spheres of the humanities.

Для обсуждения с авторами проблематики статей, опубликованных в номере, просьба присылать письма на электронный адрес редакции: vestnik-vgik@vgik.info

For further discussions please contact the authors on: vestnik-vgik@vgik.info