

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 Летняя пора — время творчества

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 Г.С. Прожико. Этнокино: образ «Другого»

19 Н.Ю. Спутницкая. Идеологическая конъюнктура и художественная эстетика фильмов фэнтези России и США 1950-х годов

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

30 Л.Б. Клюева. К проблеме нуминозного. О значении нуминозного в фильмах Андрея Тарковского

46 Е.А. Русинова. Голос в метадиегетическом пространстве кинофильма

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

60 В.В. Марусенков. Образная структура фильма в преломлении мифологем

70 С.В. Федоткин. Лейтмотивное повествование и теория дистанции: анализ фильма «Времена года»

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

84 А.А. Ивин, И.П. Никитина. Контекстуальная аргументация в гуманитарных науках

98 Н.Б. Кириллова. Языковые трансформации медиатекста как фактор репрезентации реальности

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

110 Гу Цицзюнь. Китайская анимация в творчестве братьев Вань

122 И.А. Звезгинцева. Индия и Англия в зеркале экрана

132 К.Н. Орозбаев. Аспекты телесности в американском «фильме нуар» (1941–1955)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ | ЦИФРОВАЯ СРЕДА

146 С.Л. Урабова. Вклад России в цифровое ТВ-вещание

58, 144 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

152 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**