

Решением Президиума Высшей аттестационной комиссии Минобрнауки России журнал «Вестник ВГИК» включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых публикуются основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук

СОДЕРЖАНИЕ

ХРОНИКА В ДЕТАЛЯХ | АКТУАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ

6 **Тарковский в меняющемся времени**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КИНО | ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА

8 **М.И. Жабский. Востребованность российского кино**

22 **С.А. Смагина. Гендерный подход к анализу фильма «Поэт и Падшая душа»**

34 **Д.Ю. Мыльников. «Кино-Глаз»: концепция условности в документалистике Дзиги Вертова**

45 **А.Р. Насртдинова. Цензурный механизм в советской кинематографии 1920-х годов**

КИНОЯЗЫК И ВРЕМЯ | ГЕНЕЗИС ОБРАЗА

58 **С.В. Федоткин. Образ невидимого наблюдателя в фильме «Зеркало»**

70 **О.В. Шестерик. Проблема экранизации утопий в российском кинематографе**

80 **Е.А. Рушинова. Музыка в метадиететическом пространстве кинофильма**

ПЕРФОРМАНС | ИСКУССТВО ВОПЛОЩЕНИЯ

90 **В.А. Шецов. Компенсаторный хеппи-энд как типологическая группа кинематографических финалов**

КУЛЬТУРА ЭКРАНА | КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

102 **В.Н. Новиков. Десктоп-фильмы. Читать или смотреть?**

МИРОВОЙ КИНОПРОЦЕСС | АНАЛИЗ

114 **Н.А. Цыркун. Индивидуализм как «культурный синдром» в новейшем американском кинематографе**

123 **А.С. Шахов. Киноэкран Арабского Востока: проблема радикального ислама**

КИНОБИЗНЕС | СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА УПРАВЛЕНИЯ

134 **Н.А. Восколович, Е.Н. Жильцов. Новые реалии формирования зрительской киноаудитории**

56, 88, 100 **ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ | КНИЖНАЯ ПОЛКА**

151 **SUMMARY | ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРОВ**

158 **РЕКОМЕНДАЦИИ АВТОРАМ**